

CORRIGE

Ces éléments de correction n'ont qu'une valeur indicative. Ils ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité des autorités académiques, chaque jury est souverain.

Le Biographique

QUESTION

On attend

- Une analyse de la diversité énonciative dans les textes du corpus.
- Un effort pour faire aboutir chaque analyse à l'élaboration d'un sens sur les textes, par exemple :
 - texte A Sarraute : les deux voix, le dialogue avec elle-même permettent un autocontrôle, un garde-fou, un approfondissement de la vérité du souvenir
 - texte B Duras : la 3^{ème} personne « elle » permet une contemplation à distance, jusqu'à transformer le « je » en un personnage de fiction, peut-être pour éviter la douleur.....
 - texte C Juliet : la 2^{ème} personne « tu » permet un dédoublement, une entrée en dialogue avec soi-même, la distanciation aussi, l'oralité.....
 - texte D Calle : la 1^{ère} personne est plus traditionnelle pour l'autobiographie, afin de définir qui elle est.

On valorise

- Tout effort d'interprétation, de liaison entre l'analyse de l'énonciation et les enjeux de l'autobiographie.
- La finesse de l'analyse reliant l'énonciation et d'autres caractéristiques du document par exemple le « masque » du tableau chez S. Calle.
- Toute phrase de synthèse qui mentionnerait le travestissement par le choix énonciatif, enjeu du corpus.

On sanctionne

Le simple relevé formel sans compréhension du sens des choix énonciatifs.

COMMENTAIRE

On attend l'étude de certains axes parmi :

- - les relations douloureuses mère-fille : l'indifférence de la mère, la douleur de la fille.
- - le jeu entre présence et mise à distance du souvenir.
- - le lyrisme du texte, son caractère poétique.
- - le sentiment de solitude, de déchirement.
- - la dramatisation.

On valorise

- - un effort d'organisation dans l'élaboration du sens.
- - un appui pertinent des interprétations sur des remarques formelles.

On sanctionne

- - tout devoir décousu, un catalogue de remarques formelles ne débouchant pas sur le sens.
- - la simple paraphrase du sens premier

DISSERTATION

On attend

- - Une problématisation du sujet et un plan plutôt dialectique.
- - Une exploitation des textes du corpus et d'autres textes lus ou étudiés.

- Une réflexion qui ne reste pas ancrée dans la seule énonciation et tente d'aborder diverses stratégies de « détour ».

On valorise

- - Un raisonnement nuancé révélant un effort de réflexion sur les caractéristiques et les enjeux de l'écriture autobiographique.
- - Une analyse fine des termes du sujet : vérité, mise en scène, détour, masque.....

On sanctionne

- - Une juxtaposition de remarques qui pourraient s'apparenter à un mini-commentaire du corpus.
- - Un propos contradictoire sans réflexion authentique
- - La récitation de généralités

INVENTION

On attend

- - Une lettre à portée argumentative
- - L'exploitation pertinente et cohérente des données du document de S. Calle.
- - L'effort de mise en relation du texte et du tableau dans l'écriture autobiographique.
- - Une réflexion sur la nécessité du détour ou du masque dans l'autobiographie.

On valorise

- - L'effort d'écriture de la lettre.
- - Toute interrogation du lien entre le texte et l'image dans la création et toute remarque sur l'originalité de la démarche, de ce renouvellement des formes.

On sanctionne

- - Les textes purement narratifs qui occulteraient la réflexion .
- - Les incohérences manifestes par rapport aux documents.