

SESSION 2012

# BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE

## ALLEMAND – LANGUE VIVANTE 1

Séries ST2S – STG (Gestion des systèmes d'information) coefficient 2

Série STG (Communication et gestion des ressources humaines, comptabilité et finance d'entreprise, mercatique)  
coefficient 3

Séries STL – STI coefficient 2

### Séries STG – ST2S

Compréhension : 10 points  
Expression : 10 points

### Séries – STI – STL

Compréhension : 12 points  
Expression : 8 points

Temps alloué : 2 heures

*Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.  
Ce sujet comporte 5 feuilles numérotées de 1/5 à 5/5.*

*Les questions doivent être traitées dans l'ordre  
et chaque réponse devra être rédigée sur la copie.*

*L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.*

## Viel Respekt für das deutsche Kino

*Wie ist der deutsche Film in den Vereinigten Staaten angesehen?*

Bei der Oscar-Verleihung 2010 war das deutsche Kino mit berühmten Regisseuren und Schauspielern vertreten. Aber gewonnen hat es nichts, es gab nur einen Oscar für den Österreicher Christoph Waltz in der internationalen Koproduktion *Inglorious Basterds* von Quentin Tarantino. In ihr steckt zwar eine Menge deutsches Geld und sie wurde in den Babelsberger Studios bei Berlin gedreht, aber man sollte sie dennoch auf keinen Fall mit dem deutschen Kino in Verbindung bringen, jedenfalls, wenn wir von einer nationalen Filmkultur sprechen wollen.

Einerseits sind die Amerikaner nicht berühmt dafür, sich intensiv für die Kinokulturen anderer Länder zu interessieren. Das bedeutet, dass in den großen Multiplexen überall im Land das fremdsprachige und also auch das deutsche Kino sozusagen nicht vorkommen.

Aber andererseits gibt es in den Metropolen, vor allem an den Küsten im Osten und Westen durchaus ein Publikum, das lieber nach Filmen jenseits<sup>1</sup> der kommerziellen Hollywood-Produktion sucht und sich auf fremdsprachige Filme stürzt. Und bei diesem Publikum hat das deutsche Kino wieder einen guten Ruf.

Das bedeutet : Deutsche Filmreihen, wie sie in New York beispielsweise das Museum of Modern Art seit vielen Jahren veranstaltet, wie sie aber auch von den Goethe-Instituten immer wieder organisiert werden, sind sehr gut besucht und werden auch von der Presse mit Aufmerksamkeit<sup>2</sup> verfolgt. Regelmäßig bekommen deutsche Filme in den großen Zeitungen und Magazinen, wie zum Beispiel dem *New Yorker*, phantastische Kritiken. Die Fachzeitschriften schreiben mit großem Respekt über das deutsche Kino, zum Beispiel über Filme wie *Good Bye, Lenin!* von Wolfgang Becker oder Florian Henckel von Donnersmarcks *Das Leben der Anderen*.

Interesse am deutschen Kino gibt es also, aber man sieht es nicht. Warum? Wo liegt das Problem? Bei den Blockbustern<sup>3</sup>, die keinen Platz für Filme aus dem Ausland in den Kinos lassen, so dass überall dieselben Filme laufen.

Wie wird also der deutsche Film in den Vereinigten Staaten aufgenommen? Er ist bei denen, die ihn zu sehen bekommen, sehr beliebt. Aber die meisten haben keine Chance, ihn kennen zu lernen.

Nach Verena Lueken - 11.03.2010 - [www.magazin-deutschland.de](http://www.magazin-deutschland.de)

30

---

<sup>1</sup> jenseits : au-delà de

<sup>2</sup> die Aufmerksamkeit : l'attention

<sup>3</sup> der Blockbuster (-) : le film à grand succès

**QUESTIONNEMENT SERIES STG-ST2S****COMPREHENSION**

*Vous recopierez chaque réponse sur votre copie. Lorsque vous citerez le texte, vous indiquerez aussi la ligne.*

**I Welches Hauptthema wird im Text behandelt? Schreiben Sie es ab!**

- das deutsche Kino in den USA
- das deutsche Kino in Deutschland
- das deutsche Kino in New-York
- das deutsche Kino in anderen Ländern
- das deutsche und amerikanische Kino in Deutschland

**II Finden Sie auf jede Frage die beiden richtigen Antworten:****A. Wo sieht man am häufigsten deutsche Filme ? (2 Antworten)**

- in den großen Multiplexen
- an den Küsten im Osten und Westen
- in kulturellen Organisationen
- überall in Amerika
- in allen Metropolen

**B. Was denkt das Publikum der deutschen Filme über das deutsche Kino?****(2 Antworten)**

- Das deutsche Kino gefällt ihm.
- Die Produktion kostet zuviel Geld.
- Die Themen sind uninteressant.
- Man sollte öfter deutsche Filme in den Kinos sehen können.
- Das deutsche Kino wird kritisiert.

**III Richtig oder Falsch? Begründen Sie Ihre Antwort mit einem Zitat aus dem Text.**

- a) Ein deutscher Film hat 2010 einen Oscar bekommen.
- b) In den großen Kinos der Vereinigten Staaten laufen fast keine ausländischen Filme.
- c) Die Amerikaner sehen sich nur Blockbuster an.
- d) Die Medien haben eine sehr gute Meinung von deutschen Kinofilmen.

**IV Die Autorin gibt in ihrem Artikel ein positives Bild vom deutschen Kino. Zitieren Sie 4 Wörter, die das zeigen.**

**EXPRESSION**

1. Sie sind Deutsche/Deutscher und leben in den USA. Sie schreiben an das Goethe-Institut, weil Sie möchten, dass in den Kinos mehr deutsche Filme laufen.  
(mindestens 100 Wörter)

2. Behandeln Sie auf Deutsch **eines** dieser beiden Themen:  
(mindestens 100 Wörter)

a) Welches Medium (Kino, Bücher, Fernsehen, Zeitungen, Radio, Internet...) ist das Beste, um seine Allgemeinbildung<sup>4</sup> zu erweitern und was benutzen Sie am liebsten? Geben Sie konkrete Beispiele.

**ODER**

b) Verbringen Sie viel Zeit vor einem Bildschirm<sup>5</sup>? Könnten Sie ohne Bildschirme leben? Warum oder warum nicht?

---

<sup>4</sup> die Allgemeinbildung : la culture générale

<sup>5</sup> der Bildschirm (-e) : l'écran

**QUESTIONNEMENT SERIES STI - STL****COMPREHENSION**

*Vous recopierez chaque réponse sur votre copie. Lorsque vous citerez le texte, vous indiquerez aussi la ligne.*

**I Welches Hauptthema wird im Text behandelt? Schreiben Sie es ab!**

- das deutsche Kino in den USA
- das deutsche Kino in Deutschland
- das deutsche Kino in New-York
- das deutsche Kino in anderen Ländern
- das deutsche und amerikanische Kino in Deutschland

**II Finden Sie auf jede Frage die beiden richtigen Antworten:****A. Wo sieht man am häufigsten deutsche Filme ? (2 Antworten)**

- in den großen Multiplexen
- an den Küsten im Osten und Westen
- in kulturellen Organisationen
- überall in Amerika
- in allen Metropolen

**B. Was denkt das Publikum der deutschen Filme über das deutsche Kino?****(2 Antworten)**

- Das deutsche Kino gefällt ihm.
- Die Produktion kostet zuviel Geld.
- Die Themen sind uninteressant.
- Man sollte öfter deutsche Filme in den Kinos sehen können.
- Das deutsche Kino wird kritisiert.

**III Richtig oder Falsch? Begründen Sie Ihre Antwort mit einem Zitat aus dem Text.**

- a) Ein deutscher Film hat 2010 einen Oscar bekommen.
- b) In den großen Kinos der Vereinigten Staaten laufen fast keine ausländischen Filme.
- c) Die Amerikaner sehen sich nur Blockbuster an.
- d) Die Medien haben eine sehr gute Meinung von deutschen Kinofilmen.

**EXPRESSION**

1. Sie sind Deutsche/Deutscher und leben in den USA. Sie schreiben an das Goethe-Institut, weil Sie möchten, dass in den Kinos mehr deutsche Filme laufen.  
(mindestens 100 Wörter)

2. Behandeln Sie auf Deutsch **eines** dieser beiden Themen:  
(mindestens 100 Wörter)

a) Welches Medium (Kino, Bücher, Fernsehen, Zeitungen, Radio, Internet...) ist das Beste, um seine Allgemeinbildung<sup>6</sup> zu erweitern und was benutzen Sie am liebsten? Geben Sie konkrete Beispiele.

**ODER**

b) Verbringen Sie viel Zeit vor einem Bildschirm<sup>7</sup>? Könnten Sie ohne Bildschirme leben? Warum oder warum nicht?

---

<sup>6</sup> die Allgemeinbildung : la culture générale

<sup>7</sup> der Bildschirm (-e) : l'écran