

# BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2025

## FRANÇAIS

### ÉPREUVE ANTICIPÉE

---

Durée de l'épreuve : **4 heures**

Coefficient : **5**

*L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.*

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 4 pages, numérotées de 1/4 à 4/4.

**Vous traiterez au choix, l'un des deux sujets suivants :**

**1- Commentaire (20 points)**

<b>OBJET D'ÉTUDE : La poésie du XIX<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle</b>
--

**Guillaume Apollinaire [1880-1918], « La Mésange », extrait du recueil *Ombre de mon amour* édité à titre posthume en 1947, puis en 1955 sous le titre *Poèmes à Lou*.**

*L'ensemble du recueil Poèmes à Lou est dédié à Louise de Coligny-Châtillon que le poète a rencontrée juste avant sa mobilisation et son départ pour la guerre en 1914.*

**LA MÉSANGE<sup>1</sup>**

5 Les soldats s'en vont lentement  
Dans la nuit trouble de la ville  
Entends battre mon cœur d'amant  
Ce cœur en vaut bien plus de mille  
Puisque je t'aime éperdument

10 Je t'aime éperdument ma chère  
J'ai perdu le sens de la vie  
Je ne connais plus la lumière  
Puisque l'Amour est mon envie  
Mon soleil et ma vie entière

15 Écoute-le battre mon cœur  
Un régiment d'artillerie  
En marche mon cœur d'Artilleur<sup>2</sup>  
Pour toi se met en batterie<sup>3</sup>  
Écoute-le petite sœur

20 Petite sœur je te prends toute  
Tu m'appartiens je t'appartiens  
Ensemble nous faisons la route  
Et dis-moi de ces petits riens  
Qui consolent qui les écoute

---

<sup>1</sup> La mésange est un petit oiseau qui se nourrit d'insectes, de graines et de fruits.

<sup>2</sup> Artilleur : militaire appartenant à l'artillerie, corps qui a en charge les canons et leur maintenance.

<sup>3</sup> batterie : ensemble des pièces d'artillerie mais également manière de battre le tambour.

Un tramway descend vite<sup>4</sup>  
Trouant la nuit la nuit de verre  
Où va mon cœur en régiment  
Tes beaux yeux m'envoient leur lumière  
25 Entends battre mon cœur d'amant

Ce matin vint une mésange  
Voleter près de mon cheval  
C'était peut-être un petit ange  
Exilé dans le joli val  
30 Où j'eus sa vision étrange

Ses yeux c'était tes jolis yeux  
Son plumage ta chevelure  
Son chant les mots mystérieux  
Qu'à mes oreilles on susurre  
35 Quand nous sommes bien seuls tous deux

Dans le vallon j'étais tout blême  
D'avoir chevauché jusque-là  
Le vent criait un long poème  
Au soleil dans tout son éclat  
40 Au bel oiseau j'ai dit Je t'aime !

2 fév. 1915

---

<sup>4</sup> vite<sup>4</sup>ment : avec une grande rapidité.

## 2- Dissertation (20 points)

<b>OBJET D'ÉTUDE : Le théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle</b>
--

Le candidat traite au choix, compte tenu de l'œuvre et du parcours étudiés durant l'année, l'un des trois sujets suivants :

### Dissertation n°1 :

Œuvre : Pierre Corneille [1606-1684], *Le Menteur*.

Parcours : Mensonge et comédie.

**Sujet : Dans *Le Menteur* de Corneille, diriez-vous que mentir, c'est seulement raconter des histoires ?**

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé. Votre réflexion prendra appui sur l'œuvre de Corneille au programme, sur le travail mené dans le cadre du parcours associé à cette œuvre et sur votre culture littéraire.

OU

### Dissertation n°2 :

Œuvre : Alfred de Musset [1810-1857], *On ne badine pas avec l'amour*.

Parcours associé : Les jeux du cœur et de la parole.

**Sujet : « J'ai eu tort de parler », dit Camille à Perdican (Acte II, scène 5).**

**Cette réplique éclaire-t-elle votre lecture de *On ne badine pas avec l'amour* ?**

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé. Votre réflexion prendra appui sur l'œuvre de Musset au programme, sur le travail mené dans le cadre du parcours associé à cette œuvre et sur votre culture personnelle.

OU

### Dissertation n°3 :

Œuvre : Nathalie Sarraute [1900-1999], *Pour un oui ou pour un non*.

Parcours associé : Théâtre et dispute.

**Sujet : Selon vous, la dispute est-elle spectaculaire dans *Pour un oui ou pour un non* ?**

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé. Votre réflexion prendra appui sur l'œuvre de Nathalie Sarraute au programme, sur le travail mené dans le cadre du parcours associé à cette œuvre et sur votre culture personnelle.