

# CORRIGE

**Ces éléments de correction n'ont qu'une valeur indicative. Ils ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité des autorités académiques, chaque jury est souverain.**

**CORRIGÉ**  
**Série L**  
**Objet d'étude : Réécriture**

**QUESTION**

Le terme "personnage" permet d'envisager les "modifications" concernant à la fois la personne de Robinson et son traitement littéraire.

**On attend :** Trois à quatre éléments pris dans la liste suivante :

- changement de sexe (Robinson / Suzanne)
- valorisation ou critique du personnage.
- personnage solitaire ou non.
- opposition homme de la nature ≠ homme de la civilisation occidentale.
- modification des genres littéraires, de l'énonciation, des titres, qui témoigne de la transformation de Robinson en mythe littéraire.
- dans le texte D, Robinson ne devient-il pas un personnage second ?

**On valorisera** les copies qui auront perçu le procédé de mise en abyme dans le texte C. Giraudoux y oppose Suzanne – nouveau Robinson– au "puritain accablé de raison."

**On pénalise** une réponse qui étudierait les textes successivement, sans proposer d'outils de comparaison.

**COMMENTAIRE**

**On n'attend pas** un commentaire "composé". Le parcours de lecture proposé par les élèves peut notamment emprunter ces trois directions :

- \* une poésie de célébration : étude de l'énonciation (impératifs, invocations) phrases nominales, exclamatives, métaphores, déterminants (présents, absents), emploi du tiret, majuscules.
- \* la communion avec la nature (champs lexicaux, personnification, jeu des temps, structure encadrante matérialisée par la disposition spatiale, relation entre le titre et le poème : ville/nature.)
- \* genèse cosmique (sensualité des images, féminisation de l'île), poésie amoureuse. l'éclosion du monde est naissance de l'acte poétique (l.26 "signes de la nuit) (déictiques : (l.1) "ce soir" ; présentatifs : (l.4) "C'est...", (l.13) "il y a...")

**On valorisera** les copies qui auront abordé cette troisième direction. Celles qui auront étudié les rythmes et sonorités du poème.

**On pénalise** les devoirs proposant une démarche juxta - linéaire, proposant un seul parcours de lecture, ou omettant le caractère poétique de cet extrait.

## DISSERTATION

Le sujet sollicite un point de vue de lecteur.

**On attend :** \* une prise de position personnelle clairement argumentée et illustrée.

\* les exemples doivent être précis, développés, témoignant d'une lecture approfondie des textes du corpus et de lectures personnelles bien assimilées.

**On pénalise :** un catalogue d'exemples, des exemples allusifs, un devoir narratif.

**On valorisera :** un développement solidement organisé qu'il soit délibératif ou analytique.

## INVENTION

**On attend :**

- la forme du journal intime : énonciation à la 1<sup>ère</sup> personne, présent d'énonciation et de vérité générale, utilisation d'un vocabulaire affectif, d'une ponctuation expressive.
- un mouvement qui aille de notations concrètes à une certaine réflexion conceptuelle.
- la construction d'un personnage cohérent.

**On valorisera :**

- la richesse du vocabulaire descriptif, psychologique...
- une bonne utilisation du corpus.

**On pénalise** un travail purement narratif.