

CORRIGE

Ces éléments de correction n'ont qu'une valeur indicative. Ils ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité des autorités académiques, chaque jury est souverain.

CONSIGNES DE CORRECTION

Sujet 1 : SOPHOCLE

Question 1

Ce qu'on attend

- Les formes de l'orgueil et de la démesure :
 - orgueil humain (naissance, puissance ...),
 - orgueil intellectuel (connaissance, perspicacité),
 - l'hybris = égaler les dieux.
- Les effets :
 - l'insolence, l'irrespect, la violence (ex. Œdipe et le messager corinthien),
 - l'aveuglement,
 - la dimension tragique, le châtement.

Ce qu'on valorise

- Problème de l'homme dans ses rapports aux dieux et au monde.

Ce qu'on pénalise

- Catalogue d'exemples.
- Devoir narratif.
- Absence de références précises au texte.
- Terminologie inappropriée aux textes de théâtre.

Question 2

Ce qu'on attend :

- Que l'élève explicite la problématique et la mette en relation avec la fatalité. Tout est réglé d'avance : destin.
- Illustration de la citation :
 - Dans la structure des pièces étudiées chez Sophocle. Quelle part de soumission à la fatalité ?
 - Dans l'analyse du personnage en action (plaisir de le voir faire ce qu'il va faire – plaisir de savoir à l'avance).
 - Capacité à voir dans le destin du héros l'image de la condition humaine.

Ce qu'on valorise :

- Intérêt d'assister à un spectacle que l'on connaît : intérêt logique.
- Référence à d'autres héros.

Ce qu'on pénalise :

- Catalogue d'exemples.

Sujet 2 : DIDEROT

Question 1

Ce qu'on attend :

- La réfutation d'une apparente liberté de la femme → un faux idéal :
 - Apparences d'une vie libre sans tabous sexuels sociaux (infidélité, absence de virginité ...).
 - Soumission à d'autres contraintes (femme objet, obligation de fécondité...).

Ce qu'on valorise

- Modernité de Diderot qui s'intéresse à la question des femmes.
- Une présentation qui est une remise en cause implicite de la place de la femme dans la société occidentale.

Ce qu'on pénalise

- Une lecture naïve qui ne verrait que la liberté des femmes.
- Une implication trop personnelle et non argumentée par rapport au sujet.

Question 2

Ce qu'on attend :

- L'image du bon sauvage d'abord à travers le *Supplément* (liberté, proximité avec la nature, règles de vie communautaires ...) et ensuite à travers les textes complémentaires (en fonction des lectures, l'élève établira des ressemblances ou des oppositions avec le modèle proposé par Diderot).

Ce qu'on valorise :

- La construction de cette image du « bon sauvage » en référence au modèle occidental (critique implicite des valeurs occidentales).
- La capacité à porter un regard critique sur la notion de « bon » sauvage.

Ce qu'on pénalise :

- Tout jugement de valeur non explicite.
- Une explication trop personnelle non argumentée.