

CORRIGE

Ces éléments de correction n'ont qu'une valeur indicative. Ils ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité des autorités académiques, chaque jury est souverain.

ÉPREUVE DE LITTÉRATURE
ATTENTES DU CORRECTEUR

SUJET 1

Primo Levi, *Si c'est un homme*

QUESTION 1 (8 points)

Quel(s) rôle(s) joue le personnage de Jean Pikolo dans *Si c'est un homme* ?

Pistes de correction :

On attend que soient relevés les rôles suivants :

- rôle narratif : Introduction d'un nouveau personnage,
Introduction d'un autre portrait,
Introduction d'un nouveau chapitre,
Introduction d'un nouvel aspect de la vie au camp.
- rôle fonctionnel : Lien avec le passé,
Retour à une forme d'humanité,
Lien avec le langage restitué.
- rôle symbolique : Prise de conscience de la finalité de l'homme,
Prise de conscience de la continuité de l'homme par la culture,
Rôle d'initiateur et de déclencheur du désir d'écrire.

QUESTION 2 (12 points)

Comment garder un reste d'humanité dans un monde inhumain ?
En vous appuyant sur l'œuvre de Primo Levi et sur d'autres œuvres contemporaines,
comment pouvez-vous répondre à cette interrogation ?

Pistes de correction :

Pour « garder un reste d'humanité », il faut :

- maintenir des rituels (Steinlauf, le chant...),
- maintenir des rencontres et des échanges avec l'Autre,
- maintenir sa capacité de réaction face à l'horreur,
- maintenir sa capacité de sensibilité à l'Art,
- s'imposer une discipline intérieure,
- rester ouvert aux signes de la nature (couleur du ciel, arbres...)
- garder sa force de témoignage (comme le montre l'œuvre même de Primo Levi),

NB : on pourra tolérer que les élèves se soient limités à la seule œuvre de Primo Levi.

SUJET 2

Diderot, *Le Supplément au voyage de Bougainville*

QUESTION 1 (8 points)

Pourquoi Diderot a-t-il choisi le dialogue pour écrire *Le Supplément au voyage de Bougainville* ?

Pistes de correction :

Diderot a choisi la forme dialoguée :

- en raison de l'aspect délibératif de l'œuvre,
- parce que le dialogue se prête à un dynamique constante,
- parce que Diderot s'inscrit dans la tradition du dialogue platonicien (à valoriser chez ceux qui y auront fait allusion),
- parce que Diderot est un homme de son temps : le dialogue est la forme privilégiée de l'échange dans les Salons,
- parce que le dialogue permet des stratégies polyphoniques,
- parce que le dialogue est une convention littéraire, notamment dans la mise en scène du « Bon sauvage »,
- parce que le dialogue implique le lecteur dans le débat.

QUESTION 2 (12 points)

« Chacun nomme barbarie ce qui n'est pas de son usage » écrit Montaigne. En *quoi* *Le Supplément au voyage de Bougainville* et les autres textes que vous avez lus s'inscrivent-ils dans le débat sur la barbarie ?

Pistes de correction :

Le débat sur la barbarie :

- l'œuvre invite à une définition de la notion de « barbarie »
 - * pour en montrer la relativité,
 - * pour en montrer les abus ethnocentriques.
- l'œuvre amène à brouiller les frontières et les identités : le barbare et le civilisé ont des statuts interchangeable.

On valorisera :

- les élèves qui auront montré que « l'occidental » peut avoir des comportements « barbares »,
- les élèves qui auront remarqué l'artifice qui consiste à « occidentaliser » les « barbares » dans leur discours,
- les élèves qui auront montré que la Nature, même chez les « barbares », est un mythe,
- les élèves qui auront compris que l'œuvre s'inscrit dans un jeu littéraire consistant à s'inventer un Autre pour se critiquer soi-même.