

# CORRIGE

**Ces éléments de correction n'ont qu'une valeur indicative. Ils ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité des autorités académiques, chaque jury est souverain.**

**CORRIGÉ**  
Séries ES S  
*Objet d'étude : Le biographique*

**QUESTION**

- On attend :**
- \* une synthèse ("en quelques lignes") dont la longueur ne peut excéder une page.
  - \* une analyse de la relecture que Loti fait lui-même ("selon lui") de son œuvre *Aziyadé*.
  - \* une distinction clairement établie entre les trois points : souvenir, transposition, invention.
  - \* un exemple, au moins, de chacun de ces trois aspects, nettement séparés et définis par Loti lui-même.
  - \* une organisation dans la présentation de la réponse.
- On valorise :**
- \* les capacités de lecture des candidats qui auront exprimé l'émotion avec laquelle Loti se relit.
  - \* les copies des candidats qui auront remarqué que la dernière partie du texte apporte une réponse, par le biais du rêve et du cauchemar, aux lacunes d'*Aziyadé*.
- On pénalise :**
- \* toute réponse non rédigée.
  - \* l'absence d'exemples analysés.
  - \* l'absence d'organisation.

**COMMENTAIRE**

- On attend :**
- \* que les candidats aient perçu que, derrière l'évocation d'une ville qui se refuse, le narrateur, dans son rêve, cherche Aziyadé sans la trouver.
  - \* qu'ils aient perçu la répétition d'un même rêve ; les circonstances changent, mais le sens est toujours le même –une arrivée par mer, une quête impossible.
  - \* qu'ils aient perçu la structure du texte, scandée par "Quelquefois"(l.64), "D'autres fois"(l.79), puis déclinée en "ou bien" (l.68), "d'autres fois"(l.77), "ou encore " (l.79).
  - \* qu'ils aient rendu l'atmosphère d'angoisse présente tout au long de l'extrait, et rendue sensible par divers réseaux lexicaux, en particulier celui des entraves.
- On valorise :**
- \* les copies qui auront perçu le rythme de la période constituant le second paragraphe.
  - \* les copies de ceux qui auront su discerner la part de responsabilité du narrateur dans l'échec de sa quête : "j'hésitais", "je gaspillais à des bagatelles...".
  - \* les copies qui auront identifié le registre fantastique du texte.
  - \* on valorisera l'exactitude, voire l'élégance de la langue.
- On pénalise :**
- \* les erreurs de lecture.
  - \* les devoirs sans citations.
  - \* les devoirs avec des citations non interprétées.
  - \* l'absence de fil directeur.
  - \* la négligence de l'expression.

## DISSERTATION

Le sujet porte sur "toute œuvre biographique" et s'adresse aussi bien à des élèves ayant étudié en classe des biographies que des textes autobiographiques. Quel que soit le cas, l'extrait constituant le corpus doit être pris en compte.

Le sujet appelle une réponse sous forme de discussion : alors qu'on pourrait croire qu'une œuvre biographique est l'exact reflet de la réalité, sans ajout aucun, Pierre Loti souligne la part d'élaboration inhérente à ce travail d'écriture. On attendra du candidat qu'il situe sa réflexion dans cet écart entre la réalité absolue et les décalages avec la réalité (oublis, pudeur, auto censure, prudence, recherche d'un sens...) Telle est la problématique du sujet.

**On attend :** \* une prise en compte de la problématique.

\* une prise en compte du texte de Loti.

\* des références à d'autres lectures.

\* un développement construit préparant une réponse nette à la question posée par le sujet.

**On valorise :** \* la distinction qui sera éventuellement faite entre les termes utilisés par Loti : "inventé", "ajouté", "arrangé", "changé les faits".

\* les exemples variés, originaux.

**On pénalise :** \* la pauvreté de la réflexion.

\* le manque de culture.

\* l'absence d'argumentation.

\* la négligence de l'expression.

## INVENTION

Contraintes tirées de l'analyse du sujet :

\* énonciation à la première personne : c'est une page de journal.

\* le journal relate un échec, ce qui induit un ou des registres pertinents.

\* le lieu et le moment sont définis : "sur le bateau du retour."

\* il faut un va-et-vient entre les attentes formulées dans le texte (avant le voyage), et la réalité dont le narrateur rend compte, au moment du retour : réflexion sur soi ; quête du passé, recherche de sens...

\* le journal est censé être de Loti : le texte écrit doit manifester une certaine recherche stylistique.

\* il s'agit d'un "journal de voyage", non d'un journal intime : des indices donnés par Loti permettent de donner au texte qui sera rédigé une certaine couleur locale. On attendra des élèves qu'ils exploitent ces éléments descriptifs, et qu'ils ne se contentent pas d'exprimer une déception sentimentale.