

CORRIGE

Ces éléments de correction n'ont qu'une valeur indicative. Ils ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité des autorités académiques, chaque jury est souverain.

CONSIGNES DE CORRECTION

Sujet 1 : BRETON

Question 1

Ce que l'on attend :

- Choix pertinent et analyse des récits des petits événements du quotidien (anecdotes)
- Rôle des anecdotes :
 - elles expliquent certains thèmes majeurs de l'œuvre (la folie ex. *Les Détraqués*, l'errance, les coïncidences ex. la fenêtre qui s'éclaire)
 - elles participent à la constitution des personnages (Nadja et ses pouvoirs surnaturels ...)

Ce que l'on valorise : **l'un ou l'autre** de ces éléments :

- La précision et l'abondance des anecdotes citées.
- Resituer le statut de l'anecdote dans l'esthétique surréaliste (témoignage, authenticité, démarche intellectuelle valorisant le fait concret et pas forcément important ; tout peut être signal chez Breton).

Ce que l'on pénalise

- L'absence de références précises.
- Le catalogue d'anecdotes.
- Le résumé d'anecdotes ne débouchant sur aucune analyse.

Question 2

Ce que l'on attend

- 1) Une réflexion ne se limitant pas au personnage de Nadja.
- 2) Un changement de modèle féminin : des femmes différentes (socialement, physiquement) traitées différemment (anonyme, nommée, citée en notes, éponyme...)
- 3) Une nouvelle technique du portrait :
 - Problème de l'image : 2 portraits pleine-page pour 2 personnages très secondaires, alors que les 3 femmes majeures n'ont aucun portrait.
 - Des représentations métonymiques et métaphoriques : le gant en bronze, les dessins de Nadja et le photomontage réalisé par Breton, « la main levée vers « LES AUBES »...
 - Portrait-collage : assemblage d'éléments divers pour suggérer différentes facettes du personnage : les collages proprement dits, le recours à la mythologie (Méduse et Gorgone, Hélène) et à la légende (Mélusine, la sirène) ainsi qu'au diable.

Ce que l'on valorise : **l'un ou l'autre** de ces éléments :

- Références aux stéréotypes du portrait féminin : idéalisation, blason, séduction, la légèreté...
- Jeu d'échos entre les personnages qui s'annoncent : Solange, Blanche, Nadja, par les yeux et la main.
- Réflexion sur la possibilité et la difficulté d'établir un portrait.

Ce qu'on pénalise

- Juxtaposition de portraits.
- Narration de la vie des personnages.
- Étude se limitant à Nadja uniquement.

Sujet 2 : CHRETIEN DE TROYES

Question 1

Ce qu'on attend

- La connaissance de la situation de l'épisode dans l'œuvre.
- La connaissance du contenu de cette rencontre
 - la découverte de son identité
 - le lien avec le clan familial (elle est sa cousine).
- La révélation de ce que le texte appelle le péché de sa mère.
- La révélation de sa responsabilité : il était satisfait (obéissance aux conseils de Gorneman sur l'usage de la parole), il comprend qu'il a commis une erreur fondamentale à plusieurs niveaux (au plan personnel, au niveau dramatique...)

Ce qu'on valorise : l'un ou l'autre de ces éléments :

- Au moment même où il découvre son identité, il découvre la malédiction qui va peser sur lui : « Perceval le Chétif ».
- La mise en perspective de cette rencontre avec celle de la demoiselle hideuse et de l'ermite.
- Une allusion au pouvoir divinatoire des femmes, détentrices d'un savoir.

Ce qu'on pénalise

- Le récit détaillé de la scène sans analyse et sans interprétation.
- L'absence de construction.

Question 2

Ce qu'on attend

- Un parcours de lecture qui confirme l'affirmation initiale :
 - Combats et tournois émaillent le récit
 - Ils se déroulent en conformité avec le code d'honneur de la chevalerie, au service du roi et des femmes.
- L'errance est imposée aux chevaliers pour prouver leur prouesse.
- Toutefois l'objet de la quête de Perceval et de Gauvain est détourné du sens premier [recherche de l'exploit]. L'un et l'autre sont amenés à une quête spirituelle [la Lance et le Graal].

Ce qu'on valorise : l'un ou l'autre de ces éléments :

- La remise en cause de la chevalerie (monde de violence – ex des frères de Perceval – opposition des valeurs chrétiennes et des valeurs de la chevalerie).
- La référence au prologue (ex d'Alexandre) qui propose la charité comme finalité de la chevalerie.

Ce qu'on pénalise

- Le fait de se limiter à l'illustration des termes du sujet (errance et combat).
- Un développement narratif sans analyse et sans interprétation.
- L'absence de construction.