

CORRIGE

Ces éléments de correction n'ont qu'une valeur indicative. Ils ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité des autorités académiques, chaque jury est souverain.

Corrigé : ZOLA, *Le Forgeron*

Question

- 1) Les candidats peuvent repérer par exemple la force et la santé du forgeron (l. 12-14,...) opposées à la faiblesse de l'écrivain (l. 1-3) ; la joie du forgeron (l. 37 ; 53-54 ; 59 ;...) opposée aux doutes de l'écrivain ; l'activité du premier à la passivité du second : Zola insiste sur l'utilité du travail manuel accompli par le forgeron, sa capacité à transformer la nature, face à l'impuissance (cf l. 3 "où je pusse retrouver ma virilité") intellectuelle de l'écrivain en proie au doute (l. 79 "j'avais honte de ma besogne").
- 2) L'analogie fortement suggérée entre le travail du forgeron et celui de l'écrivain ("j'aurais voulu aplatis le monde d'un coup de ma plume" l. 77) donne une valeur exemplaire à son action créatrice. À sa façon l'écrivain doit être fort, positif, utile et contribuer à transformer le monde. L'héroïsation du peuple au travail guérit l'écrivain de son impuissance.

On valorisera les copies qui proposeront une réponse structurée et étayée par des références précises au texte.

On pénalisera les copies qui se contentent de raconter ou de paraphraser le texte sans souci d'analyse.

Commentaire

On n'attend pas un commentaire "composé". Le parcours de lecture proposé par les élèves peut notamment emprunter les directions suivantes :

- le forgeron et son travail. Étude d'une scène réaliste.
- L'écrivain naturaliste dans son travail d'observation, désireux de fixer une scène avec toutes les impressions produites (visuelles, auditives...).
- L'écrivain désireux de transmettre son expérience personnelle et la leçon qu'il en a tirée.
- La métaphorisation du réel : le passage de la réalité à l'allégorie, du travail de forgeron à celui d'écrivain.

On valorisera les copies qui auront pris appui sur la dimension esthétique du texte, celles qui auraient perçu le caractère épique de l'extrait.

On pénalisera les copies se limitant à une paraphrase du texte, proposant une démarche juxtalinéaire, se réduisant à un seul parcours de lecture (par exemple à la simple étude du travail du forgeron).

Dissertation

On attend du candidat qu'il pose nettement le problème et développe un point de vue personnel. Son argumentation devra s'appuyer non seulement sur le texte proposé mais aussi sur des exemples nombreux et variés.

On valorisera une réflexion clairement conduite étayée par une connaissance précise des textes et des genres.

On valorisera également les copies qui, après avoir montré le pouvoir des mots et le rôle d'éveilleurs de conscience des auteurs, émettraient des doutes sur l'efficacité immédiate et tangible de la littérature.

On pénalisera :

- le catalogue d'exemples,
- l'absence d'argumentation cohérente,
- l'accumulation de lieux communs.

Invention

On attendra :

- que le candidat respecte les consignes du sujet et s'implique fortement dans son récit.
- qu'il donne à son apologue l'aspect argumentatif et didactique qu'implique ce genre.

On valorisera :

- les candidats qui ont choisi de mettre en scène un héros travaillant vraiment à améliorer le monde .
- Les qualités d'écriture et en particulier la bonne maîtrise des procédés narratifs.
- L'emploi de procédés montrant l'intensité de l'expérience vécue et la volonté de persuader le lecteur.

On pénalisera les énoncés strictement narratifs dépourvus de dimension argumentative ou didactique.