

CORRIGE

**Ces éléments de correction n'ont qu'une valeur indicative.
Ils ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité des
autorités académiques, chaque jury est souverain.**

L'AFFRONTEMENT AU THÉÂTRE

I - QUESTION

- 1) - On attendra que les candidats clarifient la notion d'enjeu (sujet et finalité) .
 - Pour les éléments de réponses attendus, on pourra retenir les enjeux de type psychologique et idéologique. (personnalité, vision de la vie, conceptions politiques)
- 2) - On attendra un choix clair et argumenté.
 - On attendra un effort d'explication de la notion d'intensité

Seront valorisées les copies qui auront su percevoir l'expression théâtrale du conflit (force du dialogue, construction et rythme, implication du corps...)

II - COMMENTAIRE

- L'essentiel sera de percevoir l'intensité de la richesse verbale, du langage utilisé comme une arme.
- On pourra aussi attendre que soit perçue la dimension familiale d'une tragédie où on règle ses comptes et où on défend son territoire.
- On pourra également évaluer l'intérêt du personnage de Mathilde en tant que « résistante ».

On valorisera les candidats sensibles à la poésie, à l'élaboration très littéraire de cette parole théâtrale.

III – DISSERTATION

- On attendra au minimum que le candidat parte de la spécificité du théâtre qui met en œuvre une parole vivante, incarnée par des personnages, un surgissement réel de la situation.
- Le candidat pourra procéder à une étude des différents langages théâtraux (voix, jeu, corps, déplacements, costumes...) qui conduisent à l'élaboration d'une mise en scène cohérente.

On valorisera les copies qui pressentiront l'originalité et la dimension artistique du « traitement » théâtral du conflit.

Il sera possible de problématiser, en conclusion peut-être, en se demandant si le théâtre n'est pas, essentiellement, le lieu de l'affrontement.

IV – INVENTION

- On attendra l'énonciation propre à un discours.
- On attendra un effort de composition avec notamment une analyse préalable par le metteur en scène qui explicite sa lecture et son interprétation de la scène d'affrontement.
- Le souci de définition d'un projet cohérent et plausible sera prépondérant.
- La définition des consignes précises (ton, rythme, gestes, positionnement, éclairages, costumes...) sera indispensable.

On valorisera la prise en compte par le metteur en scène du rapport avec le public, de la lisibilité de son projet.