

CORRIGE

Ces éléments de correction n'ont qu'une valeur indicative. Ils ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité des autorités académiques, chaque jury est souverain.

CONSIGNES DE CORRECTION

Sujet : LA BRUYERE

Question 1

Ce qu'on attend sans exhaustivité :

1. Ils savent se mettre en scène
 - ce sont de bons acteurs : ils réussissent leurs entrées théâtrales : N**, « De la Cour » (17) ; ils soignent leur mise : « De la Cour (61,74) », « Des Grands » (48)
 - ce sont des maîtres manipulateurs du langage : ils savent se mettre en valeur : « De la Cour » (57,81,82...) ; ils ont l'air de blâmer les autres : « De la Cour » (78,80) ; ils ont une parole intéressée : « De la Cour » (36)
2. ils ont l'art de la brigue : « De la Cour » (43,44...), métaphore du jeu d'échecs : « De la Cour » (64)

Ce qu'on valorise : on accorde une valorisation nette aux copies qui mentionnent en plus de ces attentes l'un ou l'autre des éléments suivants:

Toute copie qui évoquera :

- l'idée que l'on peut se mettre en valeur en se mettant paradoxalement en retrait : Artémon, « De la Cour » (43)... en s'adaptant à la situation : « De la cour » (46), « ils sont amphibiens », « vrais singes de la royauté »...
- l'idée que pour se mettre en valeur, il faut être le contraire de l'homme de bien, être sans scrupules : « De la Cour » (40,90,93)...

Ce qu'on pénalise

Un développement sans références concrètes.

Question 2

Ce qu'on attend sans exhaustivité :

1. Dans ce qu'il dit de cet univers :
 - L'univers des Grands présenté comme le monde de tous les défauts
 - la morgue, l'arrogance : « Des Grands » (16)
 - la vanité : « Des Grands » (23,47)
 - la méchanceté : « Des Grands » (27)
 - l'égoïsme : « Des Grands » (3et 4)
 - l'ingratitude : « Des Grands » (7)
 - Un monde inversé où règnent les fausses valeurs : la fausse grandeur, le mensonge, la malhonnêteté : « De la Cour » (53)
 - Un monde dangereux : « Des Grands » (38)
 - Un monde invivable : on est toujours jugé, humilié, sous le regard de quelqu'un, on est aliéné : « Des Grands » (16,18)...
2. Par la façon dont il le dit :
 - Pas d'argumentation rhétorique
 - mais usage polémique du portrait
 - mais légèreté de l'écriture brève

Ce qu'on valorise : on accorde une valorisation nette aux copies qui mentionnent en plus de ces attentes l'un ou l'autre des éléments suivants:

1. Allusion à la situation paradoxale de la Bruyère (sa présence près des Grands alors qu'il invite à les quitter)
2. Toute copie qui suggèrera qu'il s'agit moins de quitter les Grands que de redéfinir la notion de grandeur.
3. Toute copie qui soulignera la difficulté à rompre avec le monde des Grands : force de cette illusion sociale « De la Cour » (52) Théonas, « De la Cour » (66) N**

Ce qu'on pénalise

Un développement sans références concrètes.

Sujet : OVIDE

Question 1

Ce qu'on attend

1. La métamorphose comme moyen de séduction ou de fuite
Ex : - Jupiter et Ganyde, X, p.325
- Thétys, XI, p.358
2. La métamorphose comme consolation ou récompense
Ex : - Alcyone et Céyx, XI, p.377 ; Cyparissus, X, p.324
- Pygmalion et sa statue, X, p.330
3. La métamorphose comme châtement ou expression de la compassion
Ex : - Atalante, X, p.346 ; les Ménades, XI, p.352
- Myrrha, X, p.338 ; Esaque, XI, p.378

Ce qu'on valorise : on accorde une valorisation nette aux copies qui mentionnent en plus de ces attentes l'un ou l'autre des éléments suivants:

- La justification des liens entre amour et métamorphose : l'amour suscite une métamorphose morale et psychologique de celui qui aime, ex : Vénus, X, p.339 ; Pygmalion, X, p.329
- La métamorphose permet la survie de l'amour

Ce qu'on pénalise

- le récit des épisodes amoureux
- l'absence de mise en relation entre les deux thèmes

NB : les références des pages renvoient à l'édition Gallimard Folio classique (1992) – Édition Jean Pierre Néraudau

Question 2

Ce qu'on attend sans exhaustivité :

1. Des références précises aux différents types de métamorphoses

ex : ☉ humain → animal
livre X, Atalante → lion p.341
livre XI, Céyx et Alcyone p.365 → martins- pêcheurs

☉ minéral → humain
livre X, Pygmalion p.329 : statue

et autre types de métamorphoses : humain → végétal, animal → minéral ...

2. des métamorphoses de l'écriture : changement constant de registres dans une œuvre qui se veut épique
 - a) épique :
livre XI, Céyx et Alcyone p.365 : topos de la tempête en mer
 - b) tragique
livre X, Myrrha p.331 : aliénation par la passion
 - c) pathétique
livre XI, Céyx et Alcyone p.365 : plaintes d'Alcyone face à la mer
 - d) merveilleux
livre XI, le Sommeil p.372 : un pays merveilleux

e) burlesque
livre XII, Achille et Cygnus p.383 : les échecs répétés d'un héros à l'invincibilité mythique

Exemples purement indicatifs et non limitatifs

3. un récit en mouvement
 - a) un collage de petits récits
 - b) des transitions lâches

Ce qu'on valorise : on accorde une valorisation nette aux copies qui mentionnent en plus de ces attentes l'un ou l'autre des éléments suivants:

- le repérage du changement de narrateur : Ovide, Orphée Nestor et narrateurs secondaires
- la prise en compte de la dimension parodique (surtout dans le livre XII)

Ce qu'on pénalise

Un devoir limité à des récits de métamorphose.

NB : les références des pages renvoient à l'édition Gallimard Folio classique (1992) – Édition Jean Pierre Néraudau