

CORRIGE

**Ces éléments de correction n'ont qu'une valeur indicative.
Ils ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité des
autorités académiques, chaque jury est souverain.**

OVIDE, *Les Métamorphoses*
Pistes de corrigé

Question 1 (8 points) :

Quel intérêt présente l'épisode de Pygmalion ?

- ***On attendra du candidat :***

- qu'il situe l'épisode dans le livre X
- qu'il voie que l'épisode s'oppose à celui des Cérastes
- qu'il voie qu'il fait la gloire de Chypre
- qu'il voie que l'épisode s'inscrit dans une triple thématique : l'amour, la religion et l'art
- qu'il signale que la métamorphose est ici singulière : c'est l'inanimé qui s'anime, et non l'inverse ; ce n'est pas le héros qui est métamorphosé ; c'est plutôt une fin heureuse
- qu'il voie que le merveilleux y est omniprésent

- ***On valorisera ceux qui auront vu :***

- * les rapprochements possibles avec *L'Art d'aimer*.
- * la postérité du mythe de Pygmalion
- * la parenté entre le mythe de Pygmalion et celui d'Orphée : deux images de l'artiste

Question 2 (12 points) :

Quelles sont les fonctions de la métamorphose dans l'œuvre d'Ovide ?

- ***On attendra du candidat :***

- qu'il y voie un élément de cohérence de l'œuvre
- qu'il y voie un principe religieux (toute-puissance des dieux, récits étiologiques...) philosophique (pythagorisme), culturel (force de l'éros / thanatos, ekphrasis...) et poétique (le texte est lui-même une métamorphose perpétuelle de l'écriture)
- qu'il prenne appui sur des exemples précis du texte
- qu'il mette en regard la métamorphose due à l'artiste (Pygmalion, Orphée) et celle due aux dieux

- ***On valorisera ceux qui auront :***

- vu que le livre d'Ovide est lui-même une métamorphose.

Yves BONNEFOY, *Les Planches courbes*

Question 1 (8 points)

Quel rôle joue le thème de l'enfance dans le recueil ?

- ***On attendra du candidat :***
 - qu'il voie que l'enfant fait l'objet d'une quête
 - qu'il voie que c'est un thème unificateur du recueil
 - qu'il voie la dimension autobiographique du recueil (les parents, la maison)
 - qu'il montre la dimension poétique du thème : l'enfant en tant qu'allégorie de la poésie
 - qu'il signale le thème de l'enfance comme lien entre le passé et le présent
- ***On valorisera ceux qui auront vu :***
 - la parenté avec Rimbaud

Question 2 (12 points) :

Comment s'allient, dans le recueil, tradition et invention poétiques ?

- ***On attendra du candidat :***
 - qu'il signale comme écriture traditionnelle : les thèmes de l'enfance, de l'amour, du rêve, de la mythologie, de l'angoisse de la mort, de l'autobiographie, de la réflexion sur la poésie. Pour ce qui est de l'écriture : l'utilisation du quatrain, de l'alexandrin, du décasyllabe
 - qu'il montre les éléments novateurs : l'enfance en tant que temps heureux de la présence au monde, où les mots ne sont pas mensongers ; le rêve comme prospection de l'inconnu ; la poésie omniprésente, le « parti pris des choses » ; la poésie comme monde entre deux mondes. Pour l'écriture : mélange prose / poésie, le vers libre, introduction de l'anglais
- ***On valorisera ceux qui auront :***
 - effectué des rapprochements avec des courants picturaux
 - vu des liens avec Baudelaire et Rimbaud
 - interrogé la notion de modernité et montré l'instabilité des frontières en ce domaine