

CORRIGE

**Ces éléments de correction n'ont qu'une valeur indicative.
Ils ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité des
autorités académiques, chaque jury est souverain.**

La poésie à haute voix : corrigé

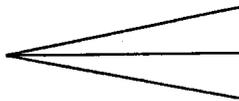
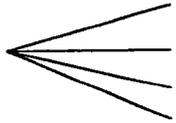
Question :

- V. Hugo : Le poème restitue le bruit de la mer : présence du refrain, effet de rythme du vers de cinq syllabes, allitérations, assonances, rimes...
Volonté d'imiter le bruit de la mer déchaînée, d'autant plus obsédant qu'il fait nuit et qu'on ne voit rien.
- H. Michaux : La création verbale, les mots-valises, le heurt des sonorités, l'expression de la violence. Est-ce seulement un jeu ?
- L. Aragon : La poésie sonore des noms propres, noms de villages pour la célébration du pays de France. Beaucoup de noms composés, noms de villages inconnus choisis pour leur matériau sonore. Evocation du pays profond qui chante le sacrifice des conscrits mobilisés contre l'ennemi.
- M. Leiris : Quel rapport entre le mot et les choses ? Les sonorités disent ce que les mots ont comme rapport avec les choses. Effet comique du jeu de mots.

Commentaire :

Le projet de lecture tourne nécessairement autour de l'évocation de la tempête grâce à un travail poétique qui porte en particulier sur les sonorités (mais pas exclusivement).

- ◆ On peut imaginer plusieurs plans possibles :

- 1) Le cadre  La violence des éléments
Les éléments sonores
L'obscurité et le désir de lumière
- 2) Les personnages  a) l'homme à terre
b) les marins perdus
c) Dieu
d) la peur

- ◆ On valorisera les plans qui présenteront un axe sur la dimension cosmique du poème (Le Jugement dernier, l'image de l'homme sans Dieu)
- ◆ On pénalisera lourdement un commentaire qui ne prendrait pas en compte les sonorités.

Dissertation :

La problématique du sujet invite le candidat à donner sa conception de la poésie et à réfléchir sur l'importance de la mise en voix des poèmes.

- ◆ A partir du corpus, les candidats peuvent développer des arguments en faveur de la lecture à haute voix ou de la récitation des poèmes. Certains prolongeront peut-être leur réflexion sur des formes contemporaines de poésie (chansons, rap, ...)
- ◆ On attendra a contrario que le candidat soit conscient des caractères visuels de la poésie (disposition strophique, calligrammes, blancs, typographie, ...)

- ◆ Il existe également une poésie de l'imagination, indépendante des aspects visuels et sonores : poésie de la métaphore, des images mentales.
- ◆ On valorisera fortement les copies qui verraient ces trois aspects.

Invention :

Il s'agit d'un dialogue argumentatif. Leiris est du côté du plaidoyer et l'éditeur du côté de la réfutation. La discussion doit porter sur le caractère poétique du texte de Leiris. Son auteur en présente les aspects novateurs, en insistant sur le jeu, sur la matière sonore. L'éditeur défend une conception plus conventionnelle de la poésie (poésie qui ait un message clair, une substance, un contenu, et qui ne soit pas un simple jeu, qui construise une signification).