

CORRIGE

Ces éléments de correction n'ont qu'une valeur indicative. Ils ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité des autorités académiques, chaque jury est souverain.

INDICATIONS de CORRECTION destinées aux professeurs correcteurs

OBJET d'ÉTUDE : La poésie

QUESTIONS

- Question 1 :

1. Texte de HUGO .

Il s'agit d'un poème appartenant à la seconde partie des *Contemplations* , poème dans lequel Victor Hugo rend compte de sa douleur de père, de son désespoir et de sa révolte à la suite de la mort de sa fille.

Lexique de la douleur : "fou", "je pleurai", "me briser le front", "terrible" "horrible", deux adjectifs placés à la rime. Le désespoir s'exprime aussi dans les interjections qui ouvrent le texte, dans les interrogations (vers 5 et vers 10 -11 interrogation placée entre tirets) dans le cri de refus "Non" au vers 9.

Apostrophe aux autres pères ou mères (vers 4). Appel pathétique.

Utilisation des négations . A opposer à l'affirmation de la vie.

Diversité des rythmes pour restituer le désespoir du poète en face de l'inacceptable.

Mais Hugo arrive à recréer la présence : utilisation des paroles rapportées, impressions auditives.

2. Texte de Paul Eluard

Poème appartenant à la poésie engagée .

Anaphore de "au nom de" et répétitions ("rire") scandent le poème où se retrouvent les thèmes de la poésie d'Eluard : l'amour et la femme aimée (strophe 1), la nature (strophe 3), le combat et l'exhortation à lutter contre le nazisme et l'appel à l'action (dernière strophe).

Le poème est une œuvre de combat.

3. Texte de René Guy Cadou

La poésie comme célébration de la femme aimée associée au monde. Elle est celle dont l'apparition met fin à l'attente et à la solitude du poète.

Utilisation de l'imparfait, anaphore de "je t'attendais", images et comparaisons (la sécheresse/ la pluie ; la métaphore "le clair de ma vie").

4. Texte de Jean Tardieu

La poésie comme jeu sur le langage ici jeu avec les règles grammaticales. Jeu sémantique sur partir / revenir ; jeu sur les temps verbaux ; jeu sur les phrases affirmatives ou négatives, interrogatives.

Humour du poème qui est un jeu mais aussi une sorte de monologue délibératif.

- Question 2 :

Utilisation de formes variées : alexandrins à rimes plates pour le poème de Victor Hugo, des quatrains et des quintils en octosyllabes pour le texte de Paul Eluard, des quatrains en alexandrins pour le poème de René-Guy Cadou donc des formes classiques.

Vers libres et strophes qui ne sont pas isomorphes pour le poème de Jean Tardieu (cf le titre de la section qui permet de comprendre que le poète joue avec les formes comme il l'indique lui-même dans la note liminaire du recueil (Edition Gallimard).

Liberté et variation des formes de ce genre littéraire.

TRAVAUX d'ÉCRITURE

1 - COMMENTAIRE :

Introduction.

La courte existence de René Guy Cadou fut illuminée par la rencontre en 1943 de la femme qu'il épouse en 1946, Hélène et à qui il dédie le recueil *Hélène ou le règne végétal* dont est extrait ce poème.

Un poème extrait de ce recueil célèbre la femme aimée dans un poème lyrique plein de ferveur amoureuse et cet amour, qui a donné son sens à la vie du poète atteint une dimension cosmique.

I. Rencontre de la femme aimée.

1. La structure du poème.

- attente dans les deux premiers quatrains "je t'attendais" puis l'entrée d'Hélène dans la vie du poète (strophes 3 et 4).
- deux locutions restrictives dans la troisième strophe "tu ne remuais encore que" et "je ne voyais en toi que cette solitude" s'opposent à "et pourtant" qui traduit la transformation dans la vie du poète à partir du moment de la rencontre.
- opposition entre "quelques" au vers 9 et le foisonnement de la dernière strophe (emploi des pluriels, répétition de "tous ces", et l'emploi de l'indéterminé "ces millions d'astres").
- étude des pronoms : "je t'attendais"/ v. 9 "tu ne remuais" "tu parlais" avant l'emploi du pronom "nous" au vers 20 (réunion du couple).

Conclusion partielle : deux moments dans la vie du poète : la solitude avant l'apparition de la femme aimée qui fonde le couple.

2. Longueur et souffrance de l'attente.

- répétition de "je t'attendais" (vers 1 et 5) et emploi de l'imparfait duratif.
- comparaison avec les navires chargés de blé attendus par une population en détresse.
- longue durée de l'attente avec le pluriel "les années de sécheresse".
- enjambement du vers » au vers ' : la déception, l'attente douloureuse.
- utilisation de la synecdoque "l'oreille"/ les hommes.
- image de la sécheresse "le pas brûlant".
- les images du froid soulignent la solitude du poète : "les vitres gelées" vers 10.

Dépassement de l'histoire personnelle à travers les images.

II. Un amour aux dimensions cosmiques.

1. La présence de la femme aimée.

- elle se traduit par des images qui s'opposent aux images précédentes : "comme une douce pluie qui ne sèche jamais" (vers 8). La comparaison suggère que la présence de la femme aimée permet une sorte de renaissance.
- présence d'abord discrète "quelques pattes d'oiseaux" puis présence plus lumineuse. La femme illumine la vie du poète : métaphore "le clair de ma vie", le lever des astres au vers 16.
- le monde entier fait irruption dans la vie du poète avec "le grand tapage matinal".

2. La femme aimée se confond avec le monde.

- La nature est associée à la femme avec les images de la feuille et celle de l'oiseau. "ses deux mains de feuille" au vers 12. Vers énigmatique qui suggère peut-être la présence de la femme qui rassure et apaise le poète en faisant appel à une sensation tactile. Pour l'oiseau, les sensations auditives dominent : "bruit des pattes d'oiseaux" associé aux battements des "paupières", bruit presque imperceptible avant "le grand tapage matinal" (vers 14) où les cris des oiseaux se mêlent aux bruits des "vaisseaux" et à ceux des hommes symbolisant l'irruption du mouvement, de la vie.
- Une communion avec le monde : de l'aube au ciel constellé d'astres (strophe 4), métaphore filée de l'éveil au monde ("le clair de ma vie", "éveillait", "se levaient") rythme ternaire "tous mes" vers 15, emploi des pluriels.

3. La femme aimée sert de médiatrice.

La femme permet de relier le poète jusqu'alors solitaire aux autres hommes : étude de la dernière strophe, avec un paysage urbain ("villes, fenêtres, rues") qui évoque la présence humaine. La comparaison avec le "vin nouveau" et la métaphore ("pétillaient") suggèrent les lumières, la chaleur de la présence humaine, la vie. La femme est la médiatrice qui par sa parole ("Ah que tu parlais bien" : muse ou poète elle même ?) fait entrer le poète dans la communauté des hommes et donne un sens à la vie jusqu'alors solitaire de ce dernier.

Sérénité du dernier vers avec l'image du couple ("tous deux") enlacé qui reste dans la communauté des hommes.

Conclusion. Simplicité de l'expression pour dire la ferveur amoureuse. A rapprocher de la poésie surréaliste. Dépassement de la confidence autobiographique pour atteindre l'universel et défendre des valeurs.

2 - DISSERTATION

Introduction.

La poésie connaît aujourd'hui une certaine désaffection. Elle est sans doute, de tous les genres littéraires le plus décrié et le moins à la mode.

Cependant, si elle sert depuis toujours à exprimer des sentiments personnels, elle a aussi d'autres fonctions.

1. La poésie sert à exprimer ses sentiments personnels.

A l'origine, la poésie est associée à la lyre d'Orphée et au chant.

La poésie est souvent lyrique.

On peut attendre des exemples : la poésie amoureuse (de Ronsard au Surréalisme ou autres) ou le lyrisme mélancolique des poètes romantiques qui chantent leur souffrance ou l'évocation d'événements personnels comme Hugo dans *Les Contemplations* ou encore l'évocation de la terre natale (Du Bellay par exemple).

Ou l'exploration du rêve et de l'imaginaire (Nerval, A. Bertrand par exemple). Voir aussi l'image du poète solitaire incompris des autres hommes et en proie à la souffrance, au désespoir ou à la perte de l'inspiration (Musset, Baudelaire *L'Albatros*, Verlaine, Laforgue ou autres).

Cependant le poète dépasse souvent son expérience personnelle.

2. La poésie a aussi d'autres fonctions.

1- Une visée satirique.

Exemples : La Fontaine. Critique du Roi, des puissants ou plus généralement des défauts des hommes ou Hugo dans *Les Châtiments*.

7FRTEIN1	BTN - session 2007	FRANÇAIS (toutes séries)	CORRIGÉ	Page 3 / 4
----------	--------------------	--------------------------	----------------	------------

2- Elle permet de défendre des valeurs.

La poésie engagée est une arme de combat. On peut attendre des exemples empruntés à V. Hugo comme "Mélancolia" ou "Souvenir de la nuit du 4" et des exemples empruntés à la poésie engagée du XX^e siècle (Aragon, Eluard Desnos et les poètes de la Résistance par exemple).

3- La poésie est aussi un travail sur les mots.

Lieu privilégié de l'invention verbale, jeu sur les formes. Exemples : la forme du sonnet avec ses multiples variations, de jeux poétiques comme les calligrammes d'Apollinaire ou autres exemples empruntés à la poésie du XX^e siècle ou à la poésie contemporaine (les jeux surréalistes, Prévert, le texte de Jean Tardieu ou autres).

Jeu sur les rythmes et les sonorités. "De la musique avant toute chose" Verlaine.

Elle met en jeu toutes les ressources du langage. (On pourrait aussi penser au rôle de l'image en poésie).

4- La poésie permet de déchiffrer le monde.

Le poète est un médiateur, celui qui est apte à saisir les "correspondances" (Baudelaire), celui capable d'être "voyant" (Rimbaud).

La poésie permet de dire le monde (exemples : la poésie du quotidien Prévert ou poésie moderne, poésie de la ville ou les objets comme avec Ponge) et de le recréer retrouvant par là son sens étymologique de création.

Conclusion.

On ne peut limiter la poésie au lyrisme et à l'expression de sentiments personnels. Les fonctions de la poésie sont multiples même si elle est un genre littéraire plutôt délaissé de nos jours. Fonction très haute assignée à la poésie : elle dit notre "présence" au monde.

3 - ECRITURE D'INVENTION.

Dans ce travail d'invention, on attendra :

- la présentation de la lettre.
- les arguments et les exemples identiques à ceux de la dissertation.

La poésie :

- comme forme privilégiée d'expression de sentiments personnels.
- comme critique de nos mœurs, de nos coutumes, de nos usages.
- comme arme de combat (poésie engagée).
- comme manière de voir et de dire le monde qui nous entoure.

- on acceptera des références à la chanson qui permet ou a permis de faire connaître certains poètes et qui peut être une forme de poésie.