

# BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

## ÉPREUVE ANTICIPÉE DE FRANÇAIS

### SÉRIES ES - S

### SESSION 2008

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 2

**OBJET D'ÉTUDE : la poésie**

#### CORPUS

- Texte A : Charles-François Panard, « Le Verre », *Théâtre et œuvres diverses*, 1764  
Texte B : Charles Baudelaire, « Les fenêtres », *Petits Poèmes en prose*, édition posthume 1869  
Texte C : Jean Follain, « Quincaillerie », *Usage du temps*, 1943  
Texte D : Francis Ponge, « L'œillet », *La Rage de l'expression*, 1952  
Texte E : André Wexler, « Le chiffon », *Récifs*, 1983

**Le candidat lira le corpus, traitera les deux questions, puis choisira l'un des trois travaux d'écriture. Toutes les réponses devront être rédigées et organisées.**

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.  
Ce sujet comporte 6 pages numérotées 1/6, 2/6, 3/6, 4/6, 5/6 et 6/6.

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

## Texte A

### Le Verre

Nous ne pouvons rien trouver sur la terre,  
Qui soit si bon, ni si beau que le verre.  
Du tendre amour berceau charmant,  
C'est toi, champêtre fougère<sup>1</sup>  
5 C'est toi qui sers à faire  
L'heureux instrument  
Où souvent pétille,  
Mousse et brille,  
Le jus qui rend  
10 Gai, riant,  
Content.  
Quelle douceur  
Il porte au cœur !  
Tôt,  
15 Tôt,  
Tôt,  
Qu'on m'en donne,  
Qu'on l'entonne ;  
Tôt,  
20 Tôt,  
Tôt,  
Qu'on m'en donne  
Vite et comme il faut ;  
L'on y voit, sur ces flots chéris,  
25 Nager l'Allégresse et les Ris<sup>2</sup>.

**Charles-François Panard, « Le Verre »**  
***Théâtre et œuvres diverses***

1 - Fougère : la cendre de fougère entrait autrefois dans la composition et la fabrication du verre.

2 - Les Ris : les rires (terme vieilli).

## Texte B

### Les fenêtres

5 Celui qui regarde du dehors à travers une fenêtre ouverte, ne voit jamais autant de choses que celui qui regarde une fenêtre fermée. Il n'est pas d'objet plus profond, plus mystérieux, plus fécond, plus ténébreux, plus éblouissant qu'une fenêtre éclairée d'une chandelle. Ce qu'on peut voir au soleil est toujours moins intéressant que ce qui se passe derrière une vitre. Dans ce trou noir ou lumineux vit la vie, rêve la vie, souffre la vie.

10 Par-delà des vagues de toits, j'aperçois une femme mûre, ridée déjà, pauvre, toujours penchée sur quelque chose, et qui ne sort jamais. Avec son visage, avec son vêtement, avec son geste, avec presque rien, j'ai refait l'histoire de cette femme, ou plutôt sa légende, et quelquefois je me la raconte à moi-même en pleurant.

15 Si c'eût été un pauvre vieux homme, j'aurais refait la sienne tout aussi aisément.

Et je me couche, fier d'avoir vécu et souffert dans d'autres que moi-même.

Peut-être me direz-vous : « Es-tu sûr que cette légende soit la vraie ? » Qu'importe ce que peut être la réalité placée hors de moi, si elle m'a aidé à vivre, à sentir que je suis et ce que je suis ?

**Charles Baudelaire, « Les fenêtres », *Petits Poèmes en prose***

## Texte C

### Quincaillerie

5 Dans une quincaillerie de détail en province  
des hommes vont choisir  
des vis et des écrous  
et leurs cheveux sont gris et leurs cheveux sont roux  
ou roidis ou rebelles.

La large boutique s'emplit d'un air bleuté,  
dans son odeur de fer  
de jeunes femmes laissent fuir  
leur parfum corporel.

10 Il suffit de toucher verrous et croix de grilles  
qu'on vend là virginales  
pour sentir le poids du monde inéluctable.

15 Ainsi la quincaillerie vogue vers l'éternel  
et vend à satiété  
les grands clous qui fulgurent.

**Jean Follain, « Quincaillerie », *Usage du temps***

## Texte D

### L'œillet

Relever le défi des choses au langage. Par exemple ces œillets défient le langage. Je n'aurai de cesse avant d'avoir assemblé quelques mots à la lecture ou l'audition desquels l'on doit nécessairement s'écrier :

5 Est-ce là poésie ? Je n'en sais rien, et peu importe. Pour moi c'est un besoin, un engagement, une colère, une affaire d'amour-propre et voilà tout.

Je ne me prétends pas poète. Je crois ma vision fort commune.

10 Étant donnée une chose – la plus ordinaire soit-elle – il me semble qu'elle présente toujours quelques qualités vraiment particulières sur lesquelles, si elles étaient clairement et simplement exprimées, il y aurait opinion unanime et constante : ce sont celles que je cherche à dégager.

15 Quel intérêt à les dégager ? Faire gagner à l'esprit humain ces qualités, dont il est *capable* et que seule sa routine l'empêche de s'approprier.

20 Quelles disciplines sont nécessaires au succès de cette entreprise ? Celles de l'esprit scientifique sans doute, mais surtout beaucoup d'art. Et c'est pourquoi je pense qu'un jour une telle recherche pourra aussi légitimement être appelée *poésie*.

**Francis Ponge, « L'œillet », *La Rage de l'expression***

## Texte E

### Le chiffon

Ne confondons pas le chiffon professionnel frais émoulu de l'école avec le chiffon amateur découpé dans la culotte d'un garçon ou dans une robe démodée.

5 Pour ses contractions et ses circonvolutions, il tient à la fois de l'estomac et de l'intestin, digère poussière, sciure, sable, craie, moutons, taches et miettes sur la table.

Au demeurant, bon garçon, le cœur sous la main, quoique ainsi placé, celui-là lui cause de fréquents malaises.

Toute la chimie du ménage passe dans ses plis et replis.

10 Le chiffon à chaussures avec ses moirures fauves, raide comme une figure de cire, le chiffon pour les vitres empestant l'alcool, clochard ivre sur une route verglacée.

15 Estomac de pierre, il digère tout, taches suspectes, traces de pluie ou de doigts égarés sur les vitres. On frotte et la vie redevient transparente sauf pour le clochard qui s'endort ivre-mort en travers d'une porte [...].

Clochard ivre – ou policier en civil ? Estomac de pierre – mais le cœur sous la main, bien mal placé, n'est-ce pas ?

Ivre sur une route de nuit. Quand l'aube revient, transparente, un clochard dort, ivre-mort en travers d'une porte.

20 Honteux et méprisé, empestant l'alcool, il s'embourbe dans la sciure et le vomi, pas étonnant qu'il ait mal au cœur.

Lorsqu'il n'est plus que velours lâche, toison déshonorée, on le jette dans le seau noir [...].

**André Wexler, « Le chiffon », *Récifs***

## **I - Vous répondrez d'abord aux questions suivantes (4 points)**

1) En analysant les différents textes du corpus, formulez deux raisons qui ont pu pousser les poètes à célébrer des objets. (2 points)

2) Montrez que l'extrait de Ponge (texte D) se distingue des autres textes du corpus. (2 points)

## **II - Vous traiterez ensuite, au choix, l'un des trois sujets suivants (16 points)**

### **1 - Commentaire :**

Vous commenterez le texte de Baudelaire (texte B).

### **2 - Dissertation :**

« Etant donnée une chose – la plus ordinaire soit-elle – il me semble qu'elle présente toujours quelques qualités vraiment particulières » « L'œillet » (texte D).

Révéler les qualités particulières des objets ordinaires vous semble-t-il être la fonction essentielle de la poésie ?

Vous appuierez votre développement sur les textes du corpus, vos lectures personnelles et les œuvres étudiées en classe.

### **3 - Ecriture d'invention :**

Choisissez un objet du quotidien. En vous inspirant des poèmes du corpus, vous écrirez un texte court qui donne à cet objet une dimension poétique.

Vous n'êtes pas tenu d'écrire un poème.