

ÉPREUVE DE FRANÇAIS

Séries ES-S

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 2

L'usage des calculatrices est interdit.

Objet d'étude : La poésie

Textes :

Texte A : Henri de Régnier, *Les Médailles d'argile*, 1900

Texte B : Jules Supervielle, *Débarcadères*, 1922

Texte C : Claude Roy, *Sais-tu si nous sommes encore loin de la mer ?* 1979

Le candidat s'assurera qu'il est en possession du sujet correspondant à sa série.

TEXTE A - Henri de Régnier, *Les Médailles d'argile*, 1900.

Le jardin mouillé

La croisée est ouverte : il pleut
Comme minutieusement,
À petit bruit et peu à peu,
Sur le jardin frais et dormant.

5 Feuille à feuille, la pluie éveille
L'arbre poudreux qu'elle verdit ;
Au mur, on dirait que la treille
S'étire d'un geste engourdi.

10 L'herbe frémit, le gravier tiède
Crépite et l'on croirait là-bas
Entendre sur le sable et l'herbe
Comme d'imperceptibles pas.

15 Le jardin chuchote et tressaille,
Furtif et confidentiel ;
L'averse semble maille à maille
Tisser la terre avec le ciel.

20 Il pleut, et, les yeux clos, j'écoute,
De toute sa pluie à la fois,
Le jardin mouillé qui s'égoutte
Dans l'ombre que j'ai faite en moi.

TEXTE B - Jules Supervielle, *Débarcadères*, 1922.

L'escale brésilienne

Je sors de la sieste et j'entre en escale,
Ouvert le hublot, lanterne magique,
M'offrant des maisons basses, impudiques,
Surprises à nu au ras de la cale
5 Et qu'illustre haut dans le ciel à vif
Le galbe de trois palmiers décisifs.
Des hommes, des chiens, des huttes s'engendrent
Et de vrais bambous qui font bouger l'air,
Ma rétine happe un oiseau plus tendre
10 De survoler l'herbe au sortir des mers.
Et je vois, tanguer doux, le paysage,
Entre les barreaux blancs du bastingage
Comme un autre oiseau que berce en sa cage
Le vent transparent.
15 Le navire remonte et plisse
L'eau que le rivage descend,
Mon âme requise en tous sens
S'écartèle avec délices.

Roches et palmiers, une île enfantine,
20 La bave marine
À la plage fait un mouvant collier.
Au centre du golfe rythmé
Par quatre barques orphelines
Flottent des couleurs impromptues
25 Qui l'une de l'autre s'enivrent,
Et que des rames équilibrent
Tandis que l'ancre à jeun mord la vase charnue.

TEXTE C – Claude Roy, *Sais-tu si nous sommes encore loin de la mer ?* 1979.

(Dans cet extrait, l'auteur évoque l'enfant qu'il était.)

N. B. les espaces entre les mots sont le choix de l'auteur.

[...]

L'enfant buissonnier charmeur de sauterelles
couché à la perpendiculaire de la canicule blanc-bleu
l'ébouriffé à plat ventre sur l'été-feu du causse¹
colle l'oreille à la terre étouffée d'août
5 au-dessus de la dalle quaternaire sous les couches de
temps

L'enfant curieux écoute aux portes de la terre

L'eau lisse au fil aveugle du grand fond
la coureuse hors soleil
10 l'eau tisse sa voix d'eau sourde
menu clapotis des mille pas nus
pieds nus de l'eau nue l'eau toujours ressourcée
eau battante eau vivante eau fine qui glisse
dans la nuit de la galerie de calcite²
15 le long de la grande aorte souterraine
dans la veine qui ralentit un peu
à l'arrivée dans la grotte estomac-de-la-terre
L'enfant étonné écoute l'eau
et le silence entre les stalactites
20 que font en battant dans le noir hypogée³
les ailes du papillon aveugle des cavernes
nommé *Triphosa dubitata*
[...]

¹ Plateau calcaire.

² Roche calcaire.

³ En archéologie, désigne une excavation creusée de la main de l'homme, une construction ou un tombeau souterrain.

ÉCRITURE

I – Vous répondrez d’abord à la question suivante : (4 points)

Relevez dans chaque poème l’image qui, selon vous, est la plus forte et justifiez votre choix.

II – Vous traiterez ensuite l’un des trois sujets suivants : (16 points)

1. Commentaire

Vous commenterez le poème de Jules Supervielle.

2. Dissertation

Pensez-vous que la force de la poésie tienne à la seule puissance de l’image poétique ? Vous fonderez votre réflexion sur les poèmes présentés dans ce corpus ainsi que sur les œuvres que vous avez lues ou étudiées.

3. Écriture d’invention

Après avoir, dans un premier temps, décrit brièvement un paysage de votre choix de façon neutre et objective, vous récrierez cette description en y imprimant un sentiment personnel qui transfigurera la réalité. À l’exemple des auteurs du corpus, vous utiliserez des images poétiques.