

BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE

SÉRIE STG

SESSION 2008

LANGUE VIVANTE 2

ESPAGNOL

Durée de l'épreuve : 2 heures
Coefficient : 2 sauf spécialité CGRH
Coefficient : 3 option CGRH

***L'usage des calculatrices ainsi que du dictionnaire
n'est pas autorisé***

*Dès que ce sujet vous est remis , assurez-vous qu'il est complet
Ce sujet comporte 3 pages numérotées 1/3 à 3/3.*

BAREME DE NOTATION STG	
Compréhension	10 points
Expression	10 points

PARA QUÉ SIRVEN LAS PELÍCULAS

Siempre he ejercido mi oficio de cineasta en medio de un estado mental contradictorio; al puro entusiasmo que me provoca el mero acto de rodar, se une la desazón¹ de la certeza de que las películas no cambian el mundo, ni transforman ciencias, ni hacen la existencia más llevadera², el subterráneo convencimiento de que las películas no sirven para nada. En eso
5 como en tantas cosas, estaba equivocada.

Por primera vez tengo pruebas palpables de que una película sirve, reconforta, ayuda a entender las cosas que pasan, a descifrar el denso ladrillo³ de la vida cotidiana, a vivir.

Hace unos días, después de un pase de *Mi vida sin mí*⁴, se me acercó una chica de
10 unos diecisiete años. No tenía los ojos enrojecidos, ni esquivaba mi mirada, ni balbuceaba; sólo sé que me cogió la mano con firmeza y me dijo: "Gracias por hacer esta película, gracias por ayudarme a entender los silencios de mi padre, que murió hace dos años. Yo he vivido estos dos últimos años reprochándole que no me dijera nada de su enfermedad, y ahora por fin lo he entendido, lo he sentido, lo he vivido con la película. Ha sido como
15 tenerle a mi lado diciéndome: "¿Lo ves, lo entiendes ahora?".

La miré, no sabía qué decir, sé que sentí el impulso de abrazarla, pero como soy terriblemente tímida me contuve y no lo hice. Se fue. No me dio tiempo a que le diera, a mi vez, las gracias. Y quiero hacerlo. A ella y al chico de Vigo que me ha escrito diciéndome que después de ver la película ha decidido ser director de cine "para emocionar a la gente,
20 para tocarla el corazón y la cabeza"; a la chica que rompió con su novio después de ver la película porque éste no entendió que Ann, la protagonista quisiera a dos hombres a la vez (imagino que me he ganado la antipatía del novio para siempre), a los que vierden lágrimas con la película y a los que lloran por dentro, a todos los que me escriben con historias personales, vividas, emocionantes, historias que nacen, que salen, que convergen en la
25 película, cuya autoría ya no me pertenece, ya es una especie de ente⁵ compartido por los que la hicimos y los que la ven y la sienten suya.

Gracias a todos por mezclar sus vidas con la vida inventada de la película. Por devolverme la fe en el poder de la ficción como espejo de lo que deseáramos que fuera real. Por demostrarme con cartas, con mensajes, con sonrisas, con silencios, con hechos,
30 que las películas sirven para algo, algo frágil, tenue, momentáneo, innumbrable, pero poderoso. Sé que, a partir de ahora, no podré vivir ni rodar de la misma manera. Que mi vida sin la película será otra.

Isabel Coixet, *La vida es un guión*, El aleph Editores, 2007

¹ La desazón = el malestar

² Llevadera = soportable, tolerable

³ El denso ladrillo = las dificultades

⁴ Película de Isabel Coixet que cuenta la vida de una mujer, Ann, casada con dos niñas pequeñas. Cuando sabe que está enferma y que va a morir, no se lo dice a nadie y prepara la vida de su familia para un futuro sin ella.

⁵ Un ente = una realidad

I – COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT

1) La narradora ha cambiado de opinión con respecto a las películas. Apunta dos fragmentos del texto que lo muestran.

2) La chica de diecisiete años le explica a la narradora : "la película me ha permitido..."

Completa la frase con un fragmento sacado del texto.

3) Elige entre las propuestas siguientes la que explica el sentido de la frase (línea 18): « Y quiero hacerlo.»

- Quiero emocionar a la gente.
- Quiero agradecer a los espectadores de mis películas.
- Quiero hacer una película sobre el chico de Vigo.
- Quiero romper con mi novio.
- Quiero escribir a la chica de diecisiete años.

4) Relaciona a cada personaje con la(s) actitud(es) que tiene en el texto, y copia las frases completas.

"Después de ver la película *Mi vida sin mí*,

- | | |
|-----------------------|---|
| • El chico | - se aburren |
| | - quiere ser protagonista de la película. |
| • Una chica | - terminó su historia de amor. |
| | - escriben a la directora. |
| • Muchos espectadores | - quiere hacer sus propias películas. |
| | - lloran. |

5) Cita dos ejemplos que demuestran las incidencias que tiene la reacción de los espectadores sobre la directora.

II – EXPRESSION ÉCRITE

Le candidat traitera au choix un des deux sujets suivants :

1) Imagina la conversación entre Isabel Coixet y el chico de Vigo. (Quince líneas)

2) ¿Qué representa el cine para ti? (Quince líneas)