

**BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE – SESSION 2008**

**ÉPREUVE ANTICIPÉE DE FRANÇAIS**

**TOUTES SÉRIES**

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 2

**Le candidat lira le corpus, traitera les deux questions,  
puis choisira l'un des trois travaux d'écriture.  
Toutes les réponses devront être rédigées et organisées.**

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.  
Ce sujet comporte 5 pages, numérotées de 1/5 à 5/5.

**L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.**

Textes

A - Charles Baudelaire, « L'Homme et la mer », *Les Fleurs du Mal*, 1857

B - Émile Verhaeren, « Au bord du quai », *Visages de la vie*, 1899

C - Claude Roy, « Lieder de la mer qui s'ennuie », *Poésies*, 1970

Texte A

L'Homme et la mer

- 1 Homme libre, toujours tu chériras la mer !  
La mer est ton miroir ; tu contemples ton âme  
Dans le déroulement infini de sa lame,  
Et ton esprit n'est pas un gouffre moins amer.
- 5 Tu te plais à plonger au sein de ton image ;  
Tu l'embrasses des yeux et des bras, et ton cœur  
Se distrait quelquefois de sa propre rumeur  
Au bruit de cette plainte indomptable et sauvage.

Vous êtes tous les deux ténébreux et discrets :

- 10 Homme, nul n'a sondé le fond de tes abîmes ;  
O mer, nul ne connaît tes richesses intimes,  
Tant vous êtes jaloux de garder vos secrets !

Et cependant voilà des siècles innombrables  
Que vous vous combattez sans pitié ni remord<sup>1</sup>,

- 15 Tellement vous aimez le carnage et la mort,  
O lutteurs éternels, ô frères implacables !

Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, 1857

1 le mot s'orthographie « remords » ; il est ici modifié pour la rime.

Texte B

Au bord du quai

1 La mer ! La mer !

La mer tragique et incertaine,  
Où j'ai traîné toutes mes peines !

Depuis des ans, elle m'est celle,  
5 Par qui je vis et je respire,  
Si bellement, qu'elle ensorcelle  
Toute mon âme, avec son rire  
Et sa colère et ses sanglots de flots ;  
Dites, pourrais-je un jour,  
10 En ce port calme, au fond d'un bourg,  
Quoique dispos et clair,  
Me passer d'elle ?

La mer ! La mer !

Elle est le rêve et le frisson  
15 Dont j'ai senti vivre mon front.  
Elle est l'orgueil qui fit ma tête  
Ferme et haute, dans la tempête.  
Ma peau, mes mains et mes cheveux  
Sentent la mer  
20 Et sa couleur est dans mes yeux ;  
Et c'est le flux et le jusant<sup>1</sup>  
Qui sont le rythme de mon sang.

Émile Verhaeren, *Visages de la vie*, 1899

1 Jusant : marée descendante.

## Texte C

### Lieder<sup>1</sup> de la mer qui s'ennuie

- 1 Dès qu'il fait noir la mer s'ennuie  
secoue son sac d'herbes séchées  
remue son eau toute la nuit  
Elle a beau faire et chuchoter
- 5 le soleil restera couché  
Ce poème étant métaphore  
je m'y compare à l'océan  
Mon soleil mon chaud mon aurore  
c'est la douce que j'aime tant
- 10 et la nuit qui m'ennuie si fort  
c'est son absence et mon tourment  
ma vacance et ma marée basse  
mon calme plat et mon temps mort  
ma grise mine et guerre lasse
- 15 triste comme au milieu du port  
le mazout d'un bateau qui a franchi la passe<sup>2</sup>

Ce poème étant métaphore

je m'y compare à l'océan

Mais il ne veut rien entendre

- 20 et refuse (hautain) toute comparaison  
Il est beau il est sel il est vent il est bleu  
il est immense et fou il est avide et tout

Moi je suis Claude Roy simplement Claude Roy.

Claude Roy, *Poésies*, 1970

1 Les lieder sont des poèmes chantés d'origine germanique.

2 Entrée du port.

I. Questions (6 points)

- 1) Comparez les relations que chaque poète entretient avec la mer dans ces textes. (3 points)
- 2) Analysez les procédés par lesquels les poètes associent l'homme et la mer dans ces poèmes. (3 points)

II. Travaux d'écriture (14 points)

**Vous traiterez l'un des trois sujets suivants :**

1- Commentaire

**Vous commenterez le texte de Claude Roy (Texte C) à partir du parcours de lecture suivant :**

- a) Quelle image le poète donne-t-il de la mer ?
- b) Comment le poète joue-t-il avec l'image de la mer pour parler de lui ?

2- Dissertation

**Dans un poème, est-ce le thème abordé qui vous semble le plus important ?**

**Vous répondrez à cette question en un développement argumenté qui s'appuiera sur les poèmes du corpus, ceux que vous avez étudiés en classe et vos lectures personnelles.**

3- Ecriture d'invention

**À l'occasion de la publication d'un recueil consacré à la poésie de la mer, le directeur d'une revue littéraire a invité deux poètes à un débat, qu'il anime lui-même. Ces deux invités ont une conception différente de la poésie. Pour l'un, elle a uniquement un rôle descriptif ; pour l'autre évoquer la mer, c'est aussi parler de soi.**

**Vous retranscrivez ce débat à trois voix.**