

CORRIGE

Ces éléments de correction n'ont qu'une valeur indicative. Ils ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité des autorités académiques, chaque jury est souverain.

INDICATIONS de CORRECTION destinées aux professeurs correcteurs

OBJET d'ÉTUDE : La poésie

QUESTIONS

QUESTION 1 :

On attend une réponse rédigée, minutieusement structurée présentant une phrase introductive, une phrase conclusive et cherchant à classer les différentes images.

- comparaisons: "pareil au velours"
"comme des lutteurs cachés" "comme des pièges" "comme des lasso"
- métaphores : "velours des mousses d'émeraude" "gaze de feu" "chasseur harmonieux" "mailles d'or de ce filet subtil" "Midi rôde"
"ailes bleues"
"l'ortie est une couleuvre"
métaphore filée "chambre des vergers" "ce sont des globes" "des lampes"
"mille paupières vertes", "le fouet odorant de la hâte"
- personnifications : "Midi"
"l'azur ragenouillé" "la plus fine fleur du sol"
"l'araignée un gueux"
"dorment" "le regard avide"

L'analyse devra montrer que ces images créent un écart avec le réel, le transfigurent.

QUESTION 2 :

On attend des élèves qu'ils remarquent une démarche commune chez Hugo et Ponge : ces deux poètes valorisent ce que les autres hommes détestent. "J'aime l'araignée et j'aime l'ortie" écrit Hugo, "boue si méprisée, je t'aime, écrit Ponge.

Le poète vise à réhabiliter un monde sensible bafoué. Le poète est celui qui par un regard autre réapprend à voir le monde : la visée didactique est sensible chez Hugo par l'apostrophe "passants, faites grâce" et par la répétition du pronom "vous" chez Ponge. Le poète est celui qui crée la surprise et redonne du prix.

TRAVAUX d'ÉCRITURE

1 - COMMENTAIRE :

Les élèves devront montrer que le poète réussit à rendre compte du monde sensible.

- Le poète s'attache à retenir par l'écriture un moment privilégié, moment précis, fugace : "midi". Les élèves montreront le travail sur le temps: un temps suspendu par une proposition nominale et les nombreuses propositions relatives qui étirent les phrases et le choix du présent d'énonciation.
- Le monde naturel est présenté par le monde animal et le monde végétal. Les sensations sont omniprésentes : sensations auditives, olfactives, tactiles et visuelles. Les antithèses du clair et de l'obscur, de l'immobilisme et du mouvement, du sommeil et de l'éveil structurent le texte.

Les élèves montreront ensuite comment le poète se met à l'écoute du monde

- Il importe de montrer le regard élogieux porté sur le monde extérieur. Celui-ci est notamment restitué par les diverses connotations mélioratives de l'"émeraude", de "splendide" "riche" "vermeil" et "or".
- La relation de proximité, d'intimité entre le monde et le poète se construit au fil du texte du monde vers le poète : le poète accueille les "éclairs" de Midi "sur [ses] cils" avant de "sais[ir] et "emprisonn[er]"[ses) "rêves". Le poète se définit comme un "chasseur". Cette ouverture au monde le mène à un retour sur soi par le monde des "rêves" et du sommeil. C'est sur une image d'osmose par le choix de l'adjectif "harmonieux" que se clôt le poème.

Les élèves étudieront ensuite en quoi l'écriture transfigure le monde réel.

- Les images, métaphores et comparaisons s'entrecroisent; les personnifications confèrent une touche de merveilleux au tableau .
- Plus qu'un tableau, c'est la quintessence du monde que restitue le poème. Les motifs du "filet", du "réseau"et de la multitude associés à la démarche du poète miment le travail poétique. Au monde réel se substitue un monde de langage.

2 - DISSERTATION

On attend des élèves qu'ils argumentent la thèse proposée en s'interrogeant sur la forme de cette célébration (poème en prose, ode, hymne...). Pour mesurer en quoi le poète est "un chasseur" du monde, il faudra réfléchir à l'importance des sensations et voir comment le poète habite l'univers : omniprésence du monde sensible, des paysages, des éléments dans le sujet des poèmes. Il importera d'examiner comment le poète crée cette proximité : par le lyrisme, l'épique et les procédés d'écriture. A partir des textes de Hugo et Ponge, les élèves seront en mesure d'analyser en quoi le poète porte un regard neuf sur le monde.

Ils devront par ailleurs mesurer les limites de cette approche, vision réductrice de la poésie. Le poète est aussi celui qui doit affronter un monde désenchanté. C'est le rôle du poète engagé qui met son écriture au service de la dénonciation des injustices et violences. Il est aussi celui qui, au lieu d'écouter le monde, explore son propre monde intérieur, l'intimité du moi.

Une étude minutieuse du corpus doit permettre aux élèves de dégager en quoi l'enjeu premier de la poésie est de l'ordre du langage: tout poème est une réécriture du monde. Il ne s'écrit que dans l'écart et ne prend sens que par lui. On valorisera ainsi les copies qui se sont attachées à montrer l'importance des images et les moyens mis en œuvre pour chanter le monde et l'enchanter.

3 - ECRITURE D'INVENTION.

Peu de contraintes sont apportées par le libellé.

On veillera au respect des consignes :

- l'écart entre la banalité de l'objet choisi et la valorisation de celui-ci
- la fabrication d'images (personnification, comparaison, métaphores, antithèses...)
- les marques de jugement laudatives

On valorisera dans les copies la diversité et la richesse des images fabriquées.