

Una entrevista de trabajo

Tras la chaqueta oscura y la corbata burdeos, la expresión de seguridad, el peinado correcto, saludaba levantando las cejas el responsable de recursos humanos, diez años más joven que ella. Nuria apretó la mano que le tendía y se sentó al otro lado de la mesa.

—Bien, Nuria, ¿qué te trae por aquí? —inició la entrevista con tono afable.

5 —Bueno, he visto el anuncio en el periódico. Que se iba a proceder a contratar más personal.

—¿Por qué quieres trabajar en nuestros grandes almacenes?

—Bueno, yo quiero trabajar. Necesito trabajar, como todo el mundo. Y creo que sirvo para este trabajo.

10 —No lo dudo pero ¿por qué crees que podrás servir?

—Ya he trabajado de cara al público y sé tratar a la gente, me gusta tratar a la gente.

—Estás en situación de desempleo, ¿verdad? —comentó tras consultar una ficha.

—Sí. Vivía en Madrid y al venirme tuve que dejar el empleo que tenía. Trabajaba en una asesoría¹.

15 —Decías que trabajabas de cara al público.

—Bueno, eso fue antes, en una tienda de ropa.

—¿En qué tienda? Estudié en Madrid, a lo mejor la conozco.

—Bruselas. Cerró.

20 —¿Y cuál fue el motivo de tu venida a Málaga?

—Mi padre está enfermo —el nerviosismo distorsionaba su voz.

—Pero estás dispuesta a pasar muchas horas cada día fuera de casa.

—Mi padre necesita cuidados, compañía y ayuda en la casa. También hace falta dinero.

—¿Tiene pensión² tu padre?

25 —Perdona, pero no entiendo que en una entrevista para trabajar vendiendo ropa tenga que contestar esa pregunta.

—Ya. ¿Me dices tu estado civil?

—Vivo con mi padre —no pudo evitar morderse los labios.

La sonrisa del responsable de recursos humanos cada vez era más forzada.

—¿Qué edad tienes, Nuria?

30 —¿Y tú?

—Tú eres la que estás solicitando un puesto de trabajo, no yo. No creo que mi edad importe en esta entrevista. No sé por qué te cuesta decir la edad si en el impreso de solicitud³ que has rellenado antes de la entrevista la has puesto.

—Y si tienes el impreso de solicitud por qué no lo miras ahí.

35 —Me parece que estás muy tensa.

—Pues sí, estoy muy tensa. Me provoca tensión que alguien que probablemente no va a volver a verme jamás y que probablemente no va a darme un puesto de trabajo porque en la sala de espera hay cuarenta mujeres que tienen quince años menos que yo, me humille con un interrogatorio íntimo y absurdo sin el más mínimo pudor.

40 —Sabiendo tu situación familiar podemos saber la disponibilidad horaria.

—¿Y por qué no preguntas por mi disponibilidad horaria?

—Sí, tienes razón. Bueno, Nuria, muchas gracias. Tenemos tu número de teléfono. Cuando acaben todas las entrevistas se telefonará a las seleccionadas.

—Una pregunta, por favor —dijo Nuria, controlando los nervios.

45 —Sí, claro, dime —ya no sonreía.

—¿Qué perfil buscáis?

—Gente normal con ganas de trabajar y mucha disponibilidad.

—¿Y la edad no importa?

50 —Sí importa. Normalmente se prefiere contratar jóvenes. Pero una parte importante de nuestro personal no es tan joven. En esta empresa hay sitio para todos. Gracias, Nuria. A primeros de mes se realizarán las llamadas.

—Gracias. Adiós.

Série L

Notes de vocabulaire

1. Una asesoría : *un cabinet conseil*
2. Una pensión : *une pension de retraite*
3. Rellenar un impreso de solicitud : *remplir un formulaire*

I - COMPRÉHENSION

1. Cita dos elementos del texto que explican por qué Nuria se presenta a una entrevista de trabajo.
2. ¿Tiene una experiencia profesional Nuria? Apunta dos expresiones del texto que lo evidencian.
3. El adjetivo que mejor califica a Nuria en esta escena es:
 - a) nerviosa
 - b) curiosa
 - c) relajada

Justifícalo con dos frases del texto.

4. Menciona tres de las reacciones sucesivas del responsable de recursos humanos durante esta entrevista.
5. Para este puesto de trabajo, la persona contratada deberá:
 - a) viajar
 - b) ser disponible
 - c) atender a la clientela

Elige la(s) respuesta(s) correcta(s).

6. "*Es un interrogatorio íntimo y absurdo*" (l. 39): cita dos elementos del documento que explican esta afirmación de Nuria.
7. Traduire le texte depuis: "*Tú eres la que..*" (l. 31) jusqu'à: "*...por qué no lo miras ahí.*" (l. 34)

II - EXPRESSION PERSONNELLE

1 ligne = 10 mots

1. Analiza y comenta la actitud de Nuria a lo largo de la entrevista. (*unas 15 líneas*).
2. De vuelta a casa, Nuria le cuenta a su padre lo que pasó durante esta entrevista de trabajo. Imagina el diálogo. (*unas 15 líneas*).