

# **BACCALAURÉAT GÉNÉRAL**

**SESSION 2009**

**PHILOSOPHIE**

**SÉRIE L**

**Durée de l'épreuve : 4 heures**

**Coefficient : 7**

**Ce sujet comporte 2 pages numérotées de 1/2 à 2/2.**

**L'usage des calculatrices est interdit**

**Le candidat traitera, au choix, l'un des trois sujets suivants :**

**1<sup>er</sup> SUJET**

Qu'avons-nous à gagner à faire notre devoir ?

**2<sup>ème</sup> SUJET**

La science relève-t-elle du seul désir de vérité ?

**3<sup>ème</sup> SUJET**

*Expliquer le texte suivant :*

Ce qui nous plaît dans la beauté artistique, c'est précisément le caractère de *liberté* de sa production et de ses formes qui nous soustrait, semble-t-il, par la production et par l'intuition mêmes, aux liens de la règle et du réglé. Face à la rigueur de ce qui subit le joug des lois et face à la sombre intériorité de la pensée, nous cherchons l'apaisement et l'animation dans les figures de l'art ; face au royaume ténébreux des idées, une réalité animée et pleine de vie. Enfin, la source des œuvres d'art est la libre activité de l'imagination qui, dans ses images mêmes, est plus libre que la nature. Non seulement l'art dispose de l'entièreté du royaume des formes de la nature, dans leur paraître multiple et bigarré, mais l'imagination créatrice se montre *inépuisable* dans les productions qui lui sont *propres*. Face à cette plénitude démesurée de l'imagination et de ses libres réalisations, il semble donc que la pensée doive renoncer au projet hardi de saisir *intégralement* de pareilles réalisations, de les juger et de les ordonner sous ses formules universelles. [...]

Il est vrai qu'il y a des cas dans lesquels l'art peut être considéré comme un jeu éphémère destiné à l'amusement et à la distraction, comme un ornement qui sert à enjoliver l'aspect extérieur des rapports de la vie ou à mettre en relief, en les ornant, d'autres objets. Sous ce point de vue, il ne s'agit pas d'un art indépendant et libre, mais d'un art asservi. Mais ce que *nous* proposons d'étudier, c'est l'art *libre* dans sa fin et dans ses moyens. [...]

L'art beau n'est véritablement art qu'en cette liberté propre.

HEGEL, *Esthétique*

*La connaissance de la doctrine de l'auteur n'est pas requise. Il faut et il suffit que l'explication rende compte, par la compréhension précise du texte, du problème dont il est question.*