

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2009

ÉPREUVE ANTICIPÉE DE FRANÇAIS

SÉRIES ES - S

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 2

Ce sujet comporte 5 pages numérotées de 1/5 à 5/5.

L'usage des calculatrices est interdit.

Le candidat s'assurera qu'il est en possession du sujet correspondant à sa série.

Objet d'étude : le roman et ses personnages

Le sujet comprend :

Texte A : Nicolas RESTIF DE LA BRETONNE, *Le Paysan perverti*, 1775

Texte B : Victor HUGO, *Notre-Dame de Paris*, 1831

Texte C : Louis ARAGON, *Aurélien*, 1944

Texte A – Nicolas RESTIF DE LA BRETONNE, *Le Paysan perverti*

Le protagoniste de ce roman épistolaire est Edmond, un jeune provincial ambitieux qui est venu chercher la fortune à Paris. La capitale est le lieu principal de l'action, et le personnage en propose une description dans la lettre qu'il adresse à ses parents.

1 Au premier coup d'œil que l'on jette sur le peuple de Paris, il paraît tout le
contraire de nos citadins de province ; chez nous, c'est l'apathie, la
nonchalance, le goût de la tranquillité ; ici, l'on voit une activité, un air
5 d'affaires ; on ne marche pas, on court, on vole ; nulle attention les uns pour
les autres ; très peu d'égards dans les occasions même qui le demandent ;
on voit que tous ces gens-là sont des pièces séparées qui ne forment point
un tout. Je crois que la politique y gagne, mais l'humanité sûrement y perd.
Si un homme que des voleurs assassinent se sauve dans une boutique, il
en est pour l'ordinaire inhumainement repoussé par le maître, qui le voit
10 massacrer de sang-froid à sa porte. Cependant il ne faut pas croire que tous
ces gens qui heurtent, qui poussent, dont les pieds touchent à peine le
pavé, aient tous des affaires pressées ! C'est la manière d'ici. Où croirais-tu
que court ce négociant père de famille ? À sa manufacture, chez ses
débiteurs ? Non, c'est chez une petite grisette¹ qu'il entretient. Cet homme
15 en robe, chargé de sacs et de paperasses, à l'audience ? Non, il va dans la
galerie du Palais conter fleurette² à une fille de modes ! Cet abbé ? il vole au
foyer de la Comédie ou de l'Opéra faire sa cour aux actrices, et juger une
pièce nouvelle ! Cette jeune personne, si modeste, qui trotte à petits pas de
souris ?... Elle court à un rendez-vous, etc. Ainsi, tu vois qu'ici les
20 occupations d'un certain monde ne valent pas mieux que l'indolence³ de nos
provinciaux.

Il est aisé d'imaginer que l'indifférence qu'ont ici tous les hommes les uns
pour les autres n'est pas un aliment pour la probité⁴ : des êtres qui tous se
sont parfaitement indifférents et inconnus, qui par conséquent ne rougissent
25 jamais de leurs turpitudes⁵ en se voyant, doivent chercher à se tromper ; et
c'est ce qui arrive : Paris est le centre de la filouterie, de l'escroquerie, du
vol, de tous les vices, de tous les crimes qui y ont rapport.

1 *grisette* : fille coquette et galante, aux mœurs faciles.

2 *conter fleurette* : faire la cour.

3 *indolence* : mollesse, nonchalance.

4 *probité* : conformité à la morale, honnêteté.

5 *turpitudes* : actes méprisables.

Texte B – Victor HUGO, *Notre-Dame de Paris*

A Paris au Moyen Âge, Pierre Gringoire, jeune poète, découvre Esmeralda, une jeune bohémienne, dans un spectacle de rue. Emmerveillé par sa beauté, il tombe sous son charme et décide de la suivre dans les rues. Il la perd et s'égaré quand il s'aperçoit que son chemin l'a mené à la Cour des Miracles.

1 Le pauvre poète jeta les yeux autour de lui. Il était en effet dans cette redoutable Cour des Miracles, où jamais honnête homme n'avait pénétré à pareille heure ; cercle magique où les officiers du Châtelet et les sergents de la prévôté¹ qui s'y aventuraient disparaissaient en miettes ; cité des voleurs, 5 hideuse verrue à la face de Paris ; égout d'où s'échappait chaque matin, et où revenait croupir chaque nuit, ce ruisseau de vices, de mendicité et de vagabondage, toujours débordé dans les rues des capitales ; ruche monstrueuse où rentraient le soir avec leur butin tous les frelons² de l'ordre social ; hôpital menteur où le bohémien, le moine défroqué³, l'écolier perdu, les 10 vauriens de toutes les nations, espagnols, italiens, allemands, de toutes les religions, juifs, chrétiens, mahométans, idolâtres, couverts de plaies fardées⁴, mendiant le jour, se transfiguraient la nuit en brigands ; immense vestiaire, en un mot, où s'habillaient et se déshabillaient à cette époque tous les acteurs de cette comédie éternelle que le vol, la prostitution et le meurtre jouent sur le pavé 15 de Paris.

C'était une vaste place, irrégulière et mal pavée, comme toutes les places de Paris alors. Des feux autour desquels fourmillaient des groupes étranges y brillaient çà et là. Tout cela allait, venait, criait. On entendait des rires aigus, des vagissements d'enfants, des voix de femmes. Les mains, les têtes de cette 20 foule, noires sur le fond lumineux, y découpaient mille gestes bizarres. Par moments, sur le sol, où tremblait la clarté des feux, mêlée à de grandes ombres indéfinies, on pouvait voir passer un chien qui ressemblait à un homme, un homme qui ressemblait à un chien. Les limites des races et des espèces semblaient s'effacer dans cette cité comme dans un pandæmonium⁵. Hommes, 25 femmes, bêtes, âge, sexe, santé, maladies, tout semblait être en commun parmi ce peuple ; tout allait ensemble, mêlé, confondu, superposé ; chacun y participait de tout.

Le rayonnement chancelant et pauvre des feux permettait à Gringoire de distinguer, à travers son trouble, tout à l'entour de l'immense place, un hideux 30 encadrement de vieilles maisons dont les façades vermoulues, ratafinées, rabougries, percées chacune d'une ou deux lucarnes éclairées, lui semblaient dans l'ombre d'énormes têtes de vieilles femmes, rangées en cercles, monstrueuses et rechignées⁶, qui regardaient le sabbat⁷ en clignant des yeux.

C'était comme un nouveau monde, inconnu, inouï, difforme, reptile, 35 fourmillant, fantastique.

1 *prévôté* : service de police et de gendarmerie.

2 *Les frelons pillent la ruche des abeilles.*

3 *défroqué* : qui a quitté l'habit de moine.

4 *plaies fardées* : fausses plaies, maquillage.

5 *pandæmonium* : réunion de tous les démons, capitale de l'Enfer.

6 *rechigné* : hargneux, renfrogné.

7 *sabbat* : assemblée nocturne de sorciers et sorcières, agitation frénétique et infernale.

Texte C – Louis ARAGON, Aurélien

Bérénice, une jeune provinciale mariée, est de passage chez ses cousins parisiens. Elle y rencontre Aurélien, un homme séduisant. Un certain trouble naît entre les deux jeunes gens. Peu après, Bérénice se promène seule, à la découverte de Paris.

- 1 Bérénice aimait, d'une de ces avenues, dont elle oubliait toujours l'ordre
de succession, se jeter dans une rue traversière et gagner l'avenue
suivante, comme elle aurait quitté une reine pour une fille, un roman de
chevalerie pour un conte de Maupassant. Chemins vivants qui menaient
5 ainsi d'un domaine à l'autre de l'imagination, il plaisait à Bérénice que ces
rues fussent aussi bien des morceaux d'une étrange et subite province ou
les venelles¹ vides dont les balcons semblent avoir pour grille les dessins
compliqués des actions et obligations² de leurs locataires, ou encore
l'équivoque lacis des hôtels et garnis³, des bistros, des femmes furtives, qui
10 fait à deux pas des quartiers riches passer le frisson crapuleux des fils de
famille⁴ et d'un peuple pervers. Brusquement la ville s'ouvrait sur une
perspective, et Bérénice sortait de cet univers qui l'effrayait et l'attirait, pour
voir au loin l'Arc de Triomphe, et vers lui la tracée des arbres au pied
proprement pris dans une grille. Que c'est beau, Paris ! Là même où les
15 voies sont droites, et pures, que de tournants... Nulle part à la campagne, le
paysage ne change si vite ; nulle part, même dans les Alpes ou sur les
bords de la mer, il n'y a de si forts aliments pour le rêve d'une jeune femme
désœuvrée, et ravie de l'être, et libre, libre de penser à sa guise, sans se
surveiller, sans craindre de trahir sur son visage le fond de son cœur, de
20 laisser échapper une phrase qu'elle regretterait parce qu'elle aurait fait du
mal à quelqu'un...

1 *venelle* : petite rue étroite.

2 *obligations* : placements financiers en bourse.

3 *équivoque lacis des hôtels et garnis* : l'expression désigne des quartiers mal fréquentés.

4 *fils de famille* : qui appartient à une famille riche, privilégiée.

I- Question

Vous répondrez d'abord à la question suivante (4 points) :

Comment, dans les trois textes, l'auteur montre-t-il les réactions des personnages qui découvrent la ville ? Vous vous appuyerez sur l'étude de procédés précis.

II- Travail d'écriture

Vous traiterez ensuite l'un des sujets suivants, au choix (16 points) :

1. **Commentaire**

Vous ferez le commentaire de l'extrait de *Notre-Dame de Paris*, de Victor Hugo (texte B).

2. **Dissertation**

Dans un roman, l'évocation des lieux et des milieux ne sert-elle qu'à apporter des informations sur le monde où évoluent les personnages ? Vous répondrez à cette question en vous appuyant sur les textes mis à votre disposition et sur les œuvres que vous avez lues ou étudiées.

3. **Écriture d'invention**

Un personnage de votre invention vient de découvrir une ville qu'il ne connaissait pas. Dans une lettre à un ami, il décrit la promenade qu'il y a faite tout en exprimant les réactions et les sentiments que lui inspirent les lieux et leurs habitants. Vous pourrez notamment vous inspirer des trois textes. Vous veillerez à la qualité de l'expression.

Afin de préserver l'anonymat de l'épreuve, vous ne signerez pas votre travail d'écriture.