

**BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE – SESSION 2009**

**ÉPREUVE ANTICIPÉE DE FRANÇAIS**

TOUTES SÉRIES

Durée de l'épreuve : **4 heures**

Coefficient : **2**

**Le candidat lira le corpus, traitera les deux questions,  
puis choisira l'un des trois travaux d'écriture.  
Toutes les réponses devront être rédigées et organisées.**

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.  
Ce sujet comporte cinq pages, numérotées de 1/5 à 5/5.

**L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.**

## Objet d'étude

### L'argumentation : convaincre, persuader, délibérer

Alphonse Daudet, *Les Contes du lundi* : « La Partie de billard », 1871.

#### La partie de billard

1 Comme on se bat depuis deux jours et qu'ils ont passé la nuit sac au dos sous une pluie torrentielle, les soldats sont exténués. Pourtant voilà trois mortelles heures qu'on les laisse se morfondre, l'arme au pied, dans les flaques des grandes routes, dans la boue des champs détrempés.

5 Alourdis par la fatigue, les nuits passées, les uniformes pleins d'eau, ils se serrent les uns contre les autres pour se réchauffer, pour se soutenir. Il y en a qui dorment tout debout, appuyés au sac d'un voisin, et la lassitude, les privations se voient mieux sur ces visages détendus, abandonnés dans le sommeil. La pluie, la boue, pas de feu, pas de soupe, un ciel bas et noir, l'ennemi qu'on sent tout  
10 autour. C'est lugubre...

Qu'est-ce qu'on fait là ? Qu'est-ce qui se passe ?

Les canons, la gueule tournée vers le bois, ont l'air de guetter quelque chose. Les mitrailleuses embusquées regardent fixement l'horizon. Tout semble prêt pour une attaque. Pourquoi n'attaque-t-on pas ? Qu'est-ce qu'on attend ?...

15 On attend des ordres, et le quartier général n'en envoie pas.

Il n'est pas loin cependant le quartier général. C'est ce beau château Louis XIII dont les briques rouges, lavées par la pluie, luisent à mi-côte entre les massifs. Vraie demeure princière, bien digne de porter le fanion<sup>1</sup> d'un maréchal de France. Derrière un grand fossé et une rampe de pierre qui les séparent de la  
20 route, les pelouses montent tout droit jusqu'au perron, unies et vertes, bordées de vases fleuris. De l'autre côté, du côté intime de la maison, les charmilles<sup>2</sup> font des trouées lumineuses, la pièce d'eau où nagent des cygnes s'étale comme un miroir, et sous le toit en pagode d'une immense volière, lançant des cris aigus dans le feuillage, des paons, des faisans dorés battent des ailes et font la roue. Quoique  
25 les maîtres soient partis, on ne sent pas là l'abandon, le grand lâchez-tout de la guerre. L'oriflamme<sup>3</sup> du chef de l'armée a préservé jusqu'aux moindres fleurettes des pelouses, et c'est quelque chose de saisissant de trouver, si près du champ de bataille, ce calme opulent<sup>4</sup> qui vient de l'ordre des choses, de l'alignement correct des massifs, de la profondeur silencieuse des avenues.

30 La pluie, qui tasse là-bas de si vilaine boue sur les chemins et creuse des ornières si profondes, n'est plus ici qu'une ondée élégante, aristocratique, avivant la rougeur des briques, le vert des pelouses, lustrant les feuilles des orangers, les plumes blanches des cygnes. Tout reluit, tout est paisible. Vraiment, sans le drapeau qui flotte à la crête du toit, sans les deux soldats en faction devant la grille, jamais on ne se croirait au quartier général. Les chevaux reposent dans les  
35 écuries. Çà et là on rencontre des brosseurs, des ordonnances<sup>5</sup> en petite tenue flânant aux abords des cuisines, ou quelque jardinier en pantalon rouge promenant tranquillement son râteau dans le sable des grandes cours.

40 La salle à manger, dont les fenêtres donnent sur le perron, laisse voir une  
table à moitié desservie, des bouteilles débouchées, des verres ternis et vides,  
blafards sur la nappe froissée, toute une fin de repas, les convives partis. Dans la  
pièce à côté, on entend des éclats de voix, des rires, des billes qui roulent, des  
verres qui se choquent. Le maréchal est en train de faire sa partie, et voilà  
45 pourquoi l'armée attend des ordres. Quand le maréchal a commencé sa partie, le  
ciel peut bien crouler, rien au monde ne saurait l'empêcher de la finir.

Le billard !

C'est sa faiblesse à ce grand homme de guerre. Il est là, sérieux comme à  
la bataille, en grande tenue, la poitrine couverte de plaques, l'oeil brillant, les  
pommettes enflammées, dans l'animation du repas, du jeu, des grogs. Ses aides  
50 de camp l'entourent, empressés, respectueux, se pâmant d'admiration à chacun  
de ses coups. Quand le maréchal fait un point, tous se précipitent vers la marque ;  
quand le maréchal a soif, tous veulent lui préparer son grog. C'est un froissement  
d'épaulettes et de panaches, un cliquetis de croix et d'aiguillettes<sup>6</sup>, et de voir tous  
ces jolis sourires, ces fines révérences de courtisans, tant de broderies et  
55 d'uniformes neufs, dans cette haute salle à boiseries de chêne, ouverte sur des  
parcs, sur des cours d'honneur, cela rappelle les automnes de Compiègne et  
repose un peu des capotes souillées<sup>7</sup> qui se morfondent là-bas, au long des  
routes, et font des groupes si sombres sous la pluie.

Le partenaire du maréchal est un petit capitaine d'état-major, sanglé, frisé,  
60 ganté de clair, qui est de première force au billard et capable de rouler tous les  
maréchaux de la terre, mais il sait se tenir à une distance respectueuse de son  
chef, et s'applique à ne pas gagner, à ne pas perdre non plus trop facilement.  
C'est ce qu'on appelle un officier d'avenir...

« Attention, jeune homme, tenons-nous bien. Le maréchal en a quinze et  
65 vous dix. Il s'agit de mener la partie jusqu'au bout comme cela, et vous aurez fait  
plus pour votre avancement que si vous étiez dehors avec les autres, sous ces  
torrents d'eau qui noient l'horizon, à salir votre bel uniforme, à ternir l'or de vos  
aiguillettes, attendant des ordres qui ne viennent pas. »

C'est une partie vraiment intéressante. Les billes courent, se frôlent,  
70 croisent leurs couleurs. Les bandes<sup>8</sup> rendent bien, le tapis s'échauffe... Soudain la  
flamme d'un coup de canon passe dans le ciel. Un bruit sourd fait trembler les  
vitres. Tout le monde tressaille ; on se regarde avec inquiétude. Seul le maréchal  
n'a rien vu, rien entendu : penché sur le billard, il est en train de combiner un  
magnifique effet de recul ; c'est son fort, à lui, les effets de recul !...

75 Mais voilà un nouvel éclair, puis un autre. Les coups de canon se  
succèdent, se précipitent. Les aides de camp courent aux fenêtres. Est-ce que les  
Prussiens attaqueraient ?

« Eh bien, qu'ils attaquent ! dit le maréchal en mettant du blanc<sup>9</sup>... À vous de  
jouer, capitaine. »

80 L'état-major frémit d'admiration. Turenne<sup>10</sup> endormi sur un affût<sup>11</sup> n'est rien  
auprès de ce maréchal, si calme devant son billard au moment de l'action...  
Pendant ce temps, le vacarme redouble. Aux secousses du canon se mêlent les  
déchirements des mitrailleuses, les roulements des feux de peloton. Une buée  
rouge, noire sur les bords, monte au bout des pelouses. Tout le fond du parc est  
85 embrasé. Les paons, les faisans effarés clament dans la volière ; les chevaux  
arabes, sentant la poudre, se cabrent au fond des écuries. Le quartier général  
commence à s'émouvoir. Dépêches sur dépêches. Les estafettes<sup>12</sup> arrivent à  
bride abattue. On demande le maréchal.

90 Le maréchal est inabordable. Quand je vous disais que rien ne pourrait  
l'empêcher d'achever sa partie.

« À vous de jouer, capitaine. »

Mais le capitaine a des distractions. Ce que c'est pourtant que d'être jeune ! Le voilà qui perd la tête, oublie son jeu et fait coup sur coup deux séries, qui lui donnent presque partie gagnée. Cette fois le maréchal devient furieux. La surprise, l'indignation éclatent sur son mâle visage. Juste à ce moment, un cheval lancé ventre à terre s'abat dans la cour. Un aide de camp couvert de boue force la consigne, franchit le perron d'un saut : « Maréchal ! maréchal !... » Il faut voir comment il est reçu... Tout bouffant de colère et rouge comme un coq, le maréchal paraît à la fenêtre, sa queue de billard à la main :

95  
100 « Qu'est-ce qu'il y a ?... Qu'est-ce que c'est ?... Il n'y a donc pas de factionnaire<sup>13</sup> par ici ?

– Mais, maréchal...

– C'est bon... Tout à l'heure... Qu'on attende mes ordres, nom de... D...! »

Et la fenêtre se referme avec violence.

105 Qu'on attende ses ordres !

C'est bien ce qu'ils font, les pauvres gens. Le vent leur chasse la pluie et la mitraille en pleine figure. Des bataillons entiers sont écrasés, pendant que d'autres restent, inutiles, l'arme au bras, sans pouvoir se rendre compte de leur inaction. Rien à faire. On attend des ordres... Par exemple, comme on n'a pas besoin d'ordres pour mourir, les hommes tombent par centaines derrière les buissons, dans les fossés, en face du grand château silencieux. Même tombés, la mitraille les déchire encore, et par leurs blessures ouvertes coule sans bruit le sang généreux de la France... Là-haut, dans la salle de billard, cela chauffe terriblement : le maréchal a repris son avance ; mais le petit capitaine se défend comme un lion...

115 Dix-sept ! dix-huit ! dix-neuf !...

À peine a-t-on le temps de marquer les points. Le bruit de la bataille se rapproche. Le maréchal ne joue plus que pour un. Déjà des obus arrivent dans le parc. En voilà un qui éclate au-dessus de la pièce d'eau. Le miroir s'éraille; un cygne nage, épeuré, dans un tourbillon de plumes sanglantes. C'est le dernier coup...

120 Maintenant, un grand silence. Rien que la pluie qui tombe sur les charmilles, un roulement confus au bas du coteau, et, par les chemins détremés, quelque chose comme le piétinement d'un troupeau qui se hâte... L'armée est en pleine déroute. Le maréchal a gagné sa partie.

Alphonse Daudet, « La partie de billard », journal *Le Soir*, le 26 septembre 1871.  
*In Les Contes du lundi*, 1873

<sup>1</sup> Fanion : drapeau servant d'emblème militaire.

<sup>2</sup> Charmilles : allées bordées d'arbres.

<sup>3</sup> Oriflamme : étendard, drapeau.

<sup>4</sup> Opulent : dans le texte, a le sens de paisible, imperturbable.

<sup>5</sup> Ordonnances : soldats au service d'un officier. Ils sont ici au repos et ne portent qu'un uniforme léger.

<sup>6</sup> Épaulettes, panaches, croix, aiguillettes : éléments du costume militaire.

<sup>7</sup> Capotes souillées : manteaux salis. Désigne les soldats qui attendent dans la boue.

<sup>8</sup> Bandes : rebords élastiques qui entourent le tapis d'un billard.

<sup>9</sup> Blanc : produit à base de craie dont on enduit la queue de billard pour éviter qu'elle ne dérape sur la boule.

<sup>10</sup> Turenne : maréchal français du XVII<sup>e</sup> siècle.

<sup>11</sup> Affût : support de canon.

<sup>12</sup> Estafettes : soldats chargés de la transmission des messages.

<sup>13</sup> Factionnaire : soldat montant la garde, sentinelle.

## Questions (6 points)

- 1 - Quels sont les comportements dénoncés dans ce récit ? Justifiez votre réponse.  
(3 points)
- 2 - Comment la construction du récit contribue-t-elle à la dénonciation ? (3 points)

## Travaux d'écriture (14 points)

### Commentaire

Vous commenterez le passage de la ligne 1 à la ligne 29 (du début à « de la profondeur silencieuse des avenues ») en vous aidant du parcours de lecture suivant :

- vous analyserez comment s'opposent les deux univers décrits ;
- vous étudierez comment le narrateur exprime son opinion sur les événements présentés dans ce passage.

### Dissertation

En vous appuyant sur le « conte » écrit par Daudet et sur d'autres que vous avez pu lire ou étudier, vous direz si selon vous une dénonciation trouve plus d'efficacité à être portée par un récit.

### Écriture d'invention

Indigné par le désastre raconté par Daudet, un journaliste dénonce les événements dans un article qu'il intitule : « Le maréchal a gagné sa partie ! ». Rédigez cet article.