

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2010

ÉPREUVE ANTICIPÉE DE FRANÇAIS

SÉRIES ES - S

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 2

Ce sujet comporte 6 pages numérotées de 1/6 à 6/6.

L'usage des calculatrices est interdit.

Le candidat s'assurera qu'il est en possession du sujet correspondant à sa série.

Objet d'étude : la poésie

Le sujet comprend :

Texte A : Alfred DE VIGNY, *La Maison du Berger* (1844), extrait.

Texte B : Charles BAUDELAIRE, *Les Fleurs du mal*, (1857), « *Moesta et errabunda* ».

Texte C : Guillaume APOLLINAIRE, *Alcools* (1913), « *Aubade chantée à Laetare un an passé* ».

Texte A : Alfred de Vigny, *La Maison du Berger*.

à Eva,

Strophe 1

- 1 Si ton cœur, gémissant du poids de notre vie,
Se traîne et se débat comme un aigle blessé,
Portant comme le mien, sur son aile asservie,
Tout un monde fatal, écrasant et glacé ;
5 S'il ne bat qu'en saignant par sa plaie immortelle,
S'il ne voit plus l'amour, son étoile fidèle,
Eclairer pour lui seul l'horizon effacé ;

(...)

Strophe 4

- Pars courageusement, laisse toutes les villes;
Ne ternis plus tes pieds aux poudres¹ du chemin;
10 Du haut de nos pensers vois les cités serviles
Comme les rocs fatals de l'esclavage humain.
Les grands bois et les champs sont de vastes asiles,
Libres comme la mer autour des sombres îles.
Marche à travers les champs une fleur à la main.
15 La Nature t'attend dans un silence austère.
L'herbe élève à tes pieds son nuage des soirs,
Et le soupir d'adieu du Soleil à la terre
Balance les beaux Lis comme des encensoirs².
La forêt a voilé ses colonnes profondes,
20 La montagne se cache, et sur les pâles ondes
Le saule a suspendu ses chastes reposoirs³.

- Le Crépuscule ami s'endort dans la vallée
Sur l'herbe d'émeraude et sur l'or du gazon,
Sous les timides joncs de la source isolée
25 Et sous le bois rêveur qui tremble à l'horizon,
Se balance en fuyant dans les grappes sauvages,
Jette son manteau gris sur le bord des rivages,
Et des fleurs de la nuit entrouvre la prison.

- Il est sur ma montagne une épaisse bruyère
30 Où les pas du chasseur ont peine à se plonger,
Qui plus haut que nos fronts lève sa tête altière⁴,
Et garde dans la nuit le pâtre et l'étranger.
Viens y cacher l'amour et ta divine faute;
Si l'herbe est agitée ou n'est pas assez haute,
35 J'y roulerai pour toi la Maison du berger⁵.(...)

1. *poudres* : poussière
2. *encensoir* : objet dans lequel on brûle l'encens durant les cérémonies religieuses
3. *reposoir* : support sur lequel on présente l'hostie consacrée ; l'expression « chastes reposoirs » a ici un sens métaphorique
4. *altière* : fière
5. *Maison du berger* : cabane roulante où dorment les bergers.

Texte B : Charles Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, « *Moesta et errabunda* »¹.

- Dis-moi, ton coeur parfois s'envole-t-il, Agathe,
Loin du noir océan de l'immonde cité
Vers un autre océan où la splendeur éclate,
Bleu, clair, profond, ainsi que la virginité ?
5 Dis-moi, ton coeur parfois s'envole-t-il, Agathe ?
- La mer, la vaste mer, console nos labeurs!
Quel démon a doté la mer, rauque chanteuse
Qu'accompagne l'immense orgue des vents grondeurs,
De cette fonction sublime de berceuse ?
10 La mer, la vaste mer, console nos labeurs!
- Emporte-moi wagon! enlève-moi, frégate² !
Loin! loin! ici la boue est faite de nos pleurs!
- Est-il vrai que parfois le triste coeur d'Agathe
Dise: Loin des remords, des crimes, des douleurs,
15 Emporte-moi, wagon, enlève-moi, frégate ?
- Comme vous êtes loin, paradis parfumé,
Où sous un clair azur tout n'est qu'amour et joie,
Où tout ce que l'on aime est digne d'être aimé,
Où dans la volupté pure le coeur se noie!
20 Comme vous êtes loin, paradis parfumé!
- Mais le vert paradis des amours enfantines,
Les courses, les chansons, les baisers, les bouquets,
Les violons vibrant derrière les collines,
Avec les brocs³ de vin, le soir, dans les bosquets,
25 - Mais le vert paradis des amours enfantines,
- L'innocent paradis, plein de plaisirs furtifs,
Est-il déjà plus loin que l'Inde et que la Chine ?
Peut-on le rappeler avec des cris plaintifs,
Et l'animer encor d'une voix argentine⁴,
30 L'innocent paradis plein de plaisirs furtifs ?

1. ce titre en latin signifie : « [vers] de tristesse et d'errance »

2. *frégate* : type de navire rapide

3. *broc* : récipient

4. *argentine* : qui sonne clair comme de l'argent.

Texte C : Apollinaire, *Alcools* (1913), « Aubade¹ chantée à Laetare² un an passé ».

C'est le printemps viens-t'en Pâquette
Te promener au bois joli
Les poules dans la cour caquètent
L'aube au ciel fait de roses plis
5 L'amour chemine à ta conquête

Mars et Vénus sont revenus
Ils s'embrassent à bouches folles
Devant des sites ingénus³
Où sous les roses qui feuilolent
10 De beaux dieux roses dansent nus

Viens ma tendresse est la régente⁴
De la floraison qui paraît
La nature est belle et touchante
Pan⁵ sifflote dans la forêt
15 Les grenouilles humides chantent

1. *aubade* : concert donné à l'aube sous les fenêtres de l'être aimé
2. *à Laetare* : Laetare ne désigne pas une personne mais un moment de l'année (moment de joie célébré un dimanche avant Pâques)
3. *ingénus* : innocents, purs
4. *régente* : maîtresse
5. *Pan* : divinité champêtre associée à la fécondité et à la puissance sexuelle.

ÉCRITURE

I- QUESTION

Après avoir lu attentivement les textes, vous répondrez à la question suivante (4 points) :

À quel titre la nature est-elle convoquée dans chacun des trois poèmes ? Votre réponse devra étudier certains procédés d'écriture.

II. Vous traiterez ensuite, au choix, l'un des sujets suivants (16 points) :

1. COMMENTAIRE

Vous ferez le commentaire du texte d'Apollinaire, «Aubade» (texte C).

2. DISSERTATION

La fonction du poète est-elle de rompre avec l'expérience quotidienne pour nous inviter vers des « ailleurs »? Vous pourrez vous appuyer sur le corpus, les textes que vous avez étudiés ou lus à titre personnel.

3. INVENTION

Charles Baudelaire engage Agathe à fuir « l'immonde cité » pour rejoindre un mystérieux ailleurs. Inquiète et troublée, elle s'interroge : suivra-t-elle le poète ? Imaginez le monologue intérieur qu'elle se tient à elle-même (70 lignes minimum).