

CORRIGE

Ces éléments de correction n'ont qu'une valeur indicative. Ils ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité des autorités académiques, chaque jury est souverain.

I Questions : 6 points

Les réponses doivent être rédigées et présentées par une phrase d'introduction, même symbolique.

Question 1 : 3 points

On attend trois types de remarques sans que soit proposée une comparaison. Aspect ouvert/fermé ; aspect dégradé/non dégradé ; description itinérante/statique.

On veillera à ce que tous les textes du corpus soient cités en référence au moins une fois.

On valorisera

- les réponses justifiées et étayées par des références précises aux textes du corpus, sous forme de citations ou de reformulations
- les copies proposant une comparaison à partir des mêmes repères. Par exemple opposition des B(plutôt statique) et C (description itinérante).

Question 2 : 3 points

On attend un repérage texte à texte :

- texte A : l'itinéraire perçu de manière vive et positive ; sentiments de Frédéric : « attendrissement », « aimait »...
- texte B : repérage de tout ce qui est motif d'inquiétude dans la description.
- Texte C : atmosphère morbide dans la première partie
- Texte D : relation directe entre les sentiments du personnages et les lieux décrits.

On veillera à ce que tous les textes du corpus soient cités en référence au moins une fois.

On valorisera

Les copies qui auront perçu

- pour le texte A, que l'émerveillement n'est pas produit par les objets décrits mais le sentiment d'espoir amoureux de Frédéric
- pour le texte C, que le propos manifeste avec humour la dérision de cet imposant temple de l'or.

II Travaux d'écriture au choix du candidat : 14 points

1. Commentaire

On attend :

- des propos organisés et appuyés sur une analyse et des citations du texte, mais pas obligatoirement présentés en trois parties et sous-parties ;
- des paragraphes marqués ;
- de brèves formules d'ouverture et de clôture

- des remarques reliées à des interprétations
- des références précises au texte.
- le respect des deux temps d'étude, marqués par les alinéas du sujet : mise en place de la description (description itinérante, aspect dégradé, inanimé) , sentiment de malaise et de peur (angoisse progressive, à mesure que le paysage prend possession du personnage)

On pénalisera les copies qui se contentent d'une simple et vague paraphrase.

On valorisera les copies qui insèrent habilement les citations du texte.

On valorisera fortement les réponses qui, pour la dernière partie du texte, proposent une exploration fine de l'imaginaire.

2. Dissertation

On n'attend pas une dissertation canonique en trois parties, mais **on attend** que les propos

- offrent une formule d'ouverture, même brève, au moins pour suggérer un point de vue et/ou une problématique ;
- présentent un corps structuré en paragraphes ;
- proposent une formule de clôture, même rapide.

Tous les modes d'organisation seront acceptés, à condition qu'ils soient en rapport avec le sujet et présentent une argumentation progressive.

Le libellé invite à une réflexion sur le caractère accessoire ou absolument nécessaire de la description.

On attend deux des quatre pistes suivantes :

- fonction narrative de la description
- fonction psychologique ou d'atmosphère
- fonction sociale
- fonction documentaire

On pénalisera l'absence d'organisation décelable et le hors sujet.

On ne pénalisera pas le recours exclusif au corpus, mais **on valorisera** les références personnelles.

3. Écriture d'invention

On attend :

- un état d'esprit différent chez le personnage
- une mise en relation avec la description des lieux

On valorisera :

- l'heureuse combinaison du respect de la consigne et de l'originalité

On pénalisera :

- un registre et un niveau de langue inappropriés.