

# BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

**SESSION 2011**

**ÉPREUVE ANTICIPÉE DE FRANÇAIS**

**SÉRIES ES - S**

**Durée de l'épreuve : 4 heures**

**Coefficient : 2**

*Ce sujet comporte 4 pages numérotées de 1/4 à 4/4.*

**L'usage des calculatrices est interdit.**

**Le candidat s'assurera qu'il est en possession du sujet correspondant à sa série.**

## Objet d'étude : LA POÉSIE

**Le sujet comprend :**

**Texte A : Victor Hugo, *Les Feuilles d'automne*, « Soleils couchants », XXXV, VI, 1831.**

**Texte B : Robert Desnos, *Contrée*, «Le paysage»,1944.**

**Texte C : Paul Eluard, *Le Livre ouvert*, «Passer», 1947.**

**Texte D : Pierre Reverdy, *Main d'œuvre*, «Marche sans direction», 1949.**

**TEXTE A : Victor Hugo, *Les Feuilles d'automne*, « Soleils couchants ».**

Le soleil s'est couché ce soir dans les nuées ;  
Demain viendra l'orage, et le soir, et la nuit ;  
Puis l'aube, et ses clartés de vapeurs obstruées ;  
Puis les nuits, puis les jours, pas du temps qui s'enfuit !

5 Tous ces jours passeront ; ils passeront en foule  
Sur la face des mers, sur la face des monts,  
Sur les fleuves d'argent, sur les forêts où roule  
Comme un hymne confus des morts que nous aimons.

10 Et la face des eaux, et le front des montagnes,  
Ridés et non vieillis, et les bois toujours verts  
S'iront rajeunissant ; le fleuve des campagnes  
Prendra sans cesse aux monts le flot qu'il donne aux mers.

15 Mais moi, sous chaque jour courbant plus bas ma tête,  
Je passe, et, refroidi sous ce soleil joyeux,  
Je m'en irai bientôt, au milieu de la fête,  
Sans que rien manque au monde, immense et radieux !

**TEXTE B : Robert Desnos, *Contrée*, «Le paysage».**

LE PAYSAGE

J'avais rêvé d'aimer. J'aime encor mais l'amour  
Ce n'est plus ce bouquet de lilas et de roses  
Chargeant de leurs parfums la forêt où repose  
Une flamme à l'issue de sentiers sans détour.

5 J'avais rêvé d'aimer. J'aime encor mais l'amour  
Ce n'est plus cet orage où l'éclair superpose  
Ses bûchers aux châteaux, dérouté, décompose,  
Illumine en fuyant l'adieu du carrefour.

10 C'est le silex en feu sous mon pas dans la nuit,  
Le mot qu'aucun lexique au monde n'a traduit  
L'écume sur la mer, dans le ciel ce nuage.

A vieillir tout devient rigide et lumineux,  
Des boulevards sans noms et des cordes sans nœuds.  
Je me sens me roidir<sup>1</sup> avec le paysage.

1. *roidir* : archaïsme pour « raidir ».

**TEXTE C : Paul Eluard, *Le Livre ouvert*, «Passer».**

PASSER

Le tonnerre s'est caché derrière des mains noires

Le tonnerre s'est pendu à la porte majeure

Le feu des fous n'est plus hanté le feu est misérable

5 L'orage s'est coulé dans le tombeau des villes  
S'est bordé de fumées s'est couronné de cendres  
Le vent paralysé écrase les visages

La lumière a gelé les plus belles maisons

La lumière a fendu le bois la mer les pierres

Le linge des amours dorées est en charpie<sup>1</sup>

10 La pluie a renversé la lumière et les fleurs  
Les oiseaux les poissons se mêlent dans la boue  
La pluie a parcouru tous les chemins du sang  
Effacé le dessin qui menait les vivants.

1. *en charpie* : en morceaux.

**TEXTE D : Pierre Reverdy, *Main d'œuvre*, «Marche sans direction».**

MARCHE SANS DIRECTION

Sur le train des ailes

la voix qui s'éteint

L'énorme prunelle

sur le ciel déteint

5 Il y a des bruits dans l'air

Si la terre s'étale

l'horizon se cache

Tout est à refaire

10 On fuit au gré du vent qui couche dans les lignes

Tous les arbres rompus au pas du voyageur

Toutes les bornes mortes qui gardent le ruisseau

Et toutes les étoiles qui croupissent dans l'eau

L'oiseau qui chante sur une branche de la nuit

Un fruit noir à cet arbre

15 que le vent a cueilli

Un mot de plus qui tombe

La fin d'une chanson

Le nom de ce visage

Le feu de la maison

## ÉCRITURE

### I. QUESTION

Après avoir lu attentivement les textes, vous répondrez à la question suivante (4 points) :

À quel titre le paysage est-il convoqué dans les quatre poèmes ? Vous appuierez votre réponse sur l'étude de certains procédés d'écriture.

II. Vous traiterez ensuite, au choix, l'un des sujets suivants (16 points) :

#### 1. COMMENTAIRE

Vous ferez le commentaire du poème de Robert Desnos (Texte B).

#### 2. DISSERTATION

Comment la poésie permet-elle d'exprimer une émotion et de la faire partager au lecteur ?  
Vous appuierez votre réflexion sur les textes du corpus, sur les œuvres étudiées en classe et sur vos lectures personnelles.

#### 3. ÉCRITURE D'INVENTION

Un chanteur a mis en musique tel ou tel de ces quatre poèmes. Il doit faire face à des critiques. Un magazine vous demande d'écrire un article argumenté. Vous décidez de prendre la défense du chanteur.

Vous ne signerez pas l'article que vous rédigerez (70 lignes minimum).