

Correction du baccalauréat technologique 2011

Epreuve de Français

Objet d'étude : le théâtre, texte et représentation

Indications de correction

REMARQUES GENERALES

Dans certains paquets de copies peuvent se trouver les devoirs de candidats en situation de handicap, et qui bénéficient à ce titre d'un aménagement des conditions d'examen. Certains d'entre eux ont composé sur ordinateur : leur production, imprimée, est agrafée à la copie d'examen type. Ces copies ne sont en aucun cas à différencier des autres et doivent être corrigées de la même façon. Il faut les noter et reporter la note sur le logiciel prévu à cet effet.

Orthographe et langue :

Une orthographe incorrecte sera pénalisée à hauteur de 2 points.

Si la copie manifeste également une syntaxe et un lexique défailants au point d'altérer l'intelligibilité de certains passages, elle pourra être globalement sanctionnée de 3 points.

Ce barème s'applique à l'ensemble de la copie.

Si une pénalisation s'impose, elle sera mentionnée sur la copie.

Notation : Les correcteurs sont invités à utiliser toute l'échelle des notes et n'hésiteront pas, pour les copies jugées excellentes aussi bien pour leur contenu que pour la qualité de leur expression, à aller jusqu'à la note maximale.

I. QUESTIONS (6 points)

Les réponses doivent être entièrement rédigées.

On valorisera les copies qui présenteront les textes par une phrase d'introduction.

On attend que tous les textes du corpus soient cités en référence au moins une fois pour les deux questions.

On pénalisera l'absence de références précises aux textes.

Question 1 :

Quelle est fonction principale de ces quatre scènes d'ouverture ? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur le texte. (3 points)

On valorisera les élèves qui auront fait l'effort de structurer leur réponse, sans aborder les textes successivement. **On ne pénalisera** toutefois **pas** une démarche analytique.

La fonction principale d'une scène d'ouverture est d'informer et de renseigner sur :

- le cadre (indications de temps et de lieu) ;
- les personnages : le nom, le statut social ;
- l'intrigue ;
- le genre et le registre.

On attendra des élèves qu'ils relèvent au moins deux éléments sur les quatre proposés et qu'ils les justifient par des relevés précis.

Question 2 :

Chaque auteur a fait un choix d'énonciation différent pour débiter sa pièce (qui parle ? à qui ?). Précisez lesquels et étudiez quels peuvent être les effets de ces choix sur les lecteurs ou les spectateurs. (3 points)

Texte A- deux monologues ; effets : mise en évidence d'un décalage entre les deux personnages ; effet comique (scène 2)

Texte B et C : dialogues - avec chœur (texte B), entre deux personnages (texte C) - effet : comique.

On valorisera les copies qui auront noté la présence originale du chœur dans le texte B et différencié les types de comiques.

Texte D – voix off puis deux répliques ; effet : impliquer le spectateur mais aussi intriguer, déstabiliser, créer de la distance par rapport aux personnages.

On admettra dans les copies les termes de « didascalie » et de « narrateur ».

II . TRAVAUX D'ECRITURE AU CHOIX DU CANDIDAT (14 points)

Commentaire :

Vous commenterez le texte A en vous aidant du parcours de lecture suivant :

- Vous montrerez d'abord qu'il s'agit d'une exposition de comédie.
- Vous étudierez ensuite comment Beaumarchais souligne l'opposition entre les deux personnages.

Plan possible :

1. Le début d'une comédie

1.1 Thèmes de comédie : déguisement ; amour contrarié ;

1.2 Registre comique : comique de caractère : le personnage de Figaro ; comique de situation : Figaro improvise une chanson sur un thème léger ;

1.3 Légèreté de ton : vivacité, gaieté (interjections, vocabulaire familier...)

2. Deux personnages différents

2.1 Deux monologues exprimant des préoccupations différentes : désir d'être aimé de Rosine (le comte), composition d'une chanson légère, thématiques du vin et de la paresse (Figaro).

2.2 Des caractères différents (dissimulation /caractère extraverti, personnage sérieux/personnage comique...)

Ce plan n'est que suggéré. Il ne saurait être exigé du candidat sous la forme stricte sous laquelle il se présente.

On attend :

- Deux parties équilibrées ;
- Au moins deux sous-parties par axe d'étude ;
- Des propos organisés et appuyés sur une analyse et des citations empruntées au texte ;

On pénalisera les copies qui se contentent d'une simple et vague paraphrase ainsi que celles qui relèvent des procédés sans les analyser.

On valorisera les copies qui, dans l'axe 2, ne se contentent pas d'étudier chaque personnage séparément.

On valorisera également les réponses qui présenteront une brève introduction et une conclusion.

Dissertation

Selon quels critères, selon vous, une scène d'exposition est-elle réussie et remplit-elle sa fonction ?

Vous développerez votre argumentation en prenant appui sur les textes un corpus ainsi que sur les pièces que vous avez lues ou vues.

On admettra tout mode d'organisation du devoir mettant en évidence une structure claire :

- une formule d'ouverture ;
- des propos présentant une argumentation structurée en paragraphes ;
- des arguments appuyés sur des exemples précis ;
- une formule de clôture.

On pénalisera :

- le hors-sujet ;
- l'absence d'organisation ;
- une suite d'exemples non reliés à des arguments ;
- une argumentation qui ne serait pas illustrée par des exemples.

On valorisera les candidats qui auront manifesté leur culture littéraire et auront tiré parti de leurs lectures personnelles.

Outre la fonction informative traditionnelle, on pourra par exemple, attendre des candidats les arguments suivants :

- création d'un effet d'attente chez le lecteur ou le spectateur ;
- création d'un effet de surprise, dans le but de dérouter.

Ecriture d'invention

Deux élèves d'un atelier théâtre ont choisi l'une des expositions du corpus, pour la jouer devant leurs camarades.

Ils débattent de leurs intentions de mise en scène du texte retenu ainsi que des effets qu'ils veulent produire sur le spectateur. Imaginez leur dialogue.

On attendra :

- Un échange argumenté qui illustre deux positions différentes voire opposées ;
- Une réelle prise en compte du texte retenu et de sa spécificité ;
- Un dialogue avec deux avis différents, quelle que soit sa forme. On pourra même admettre la forme du dialogue théâtral ;
- Un niveau de langue courant et non relâché ;
- Un débat portant exclusivement sur l'un des textes du corpus ;
- Un contenu argumentatif : le devoir devra aborder les différents aspects de la mise en scène (costumes, accessoires, décor, jeu des acteurs...). Les copies devront également présenter une explicitation et une défense des choix retenus, révélant la prise en compte de la spécificité du texte théâtral.

On valorisera :

- Les copies qui auront mentionné des éléments tels que l'éclairage, le son, la gestion de l'espace scénique, la gestuelle...et, de façon générale, qui auront exprimé la créativité du candidat.
- la qualité de l'argumentation ;
- l'originalité et la créativité dans les propositions de mise en scène.

On pénalisera :

- Un niveau de langue trop familier ;
- L'absence d'argumentation.