

ÉLÉMENTS DE CORRIGÉ

Sujet sur le personnage de roman

I. Questions (6 points)

Les réponses doivent être rédigées et présentées par une phrase d'introduction, même symbolique.

On veillera à ce que tous les textes du corpus soient cités en référence au moins une fois

On appréciera tout élément d'analyse ou de présentation des documents qui témoigne d'une réflexion personnelle pertinente (classement thématique, par motifs, par types de personnage...)

On sera sensible à la qualité d'expression dans la rédaction des réponses.

On pénalisera les réponses qui ne sont pas justifiées ou étayées par des références précises au corpus, sous forme de citations ou de reformulations.

1. **Montrez que chacun des narrateurs installe son personnage dans une réalité quotidienne. (3 points)**

On attend :

- une identification du cadre dans lequel évoluent les personnages qui mette en valeur son aspect quotidien, voire trivial. Les élèves étudieront le lieu, les objets.

On valorisera : les copies qui percevront les différents registres dans l'écriture de cette banalité : les diverses visions du monde qu'elle propose au lecteur et les choix de narration.

1. **Les personnages de ces extraits romanesques vous paraissent-ils se comporter en héros de roman ? (3 points)**

On attend :

- une identification de la cohérence du corpus autour de la remise en question du héros de roman
- -une mise en évidence des différentes formes de passivité des personnages en particulier à travers le relevé et l'analyse des verbes.

On valorisera : les copies qui dégagent la notion d'anti héros et mettent en évidence l'évolution du personnage de roman à travers la chronologie du corpus.

II TRAVAUX D'ECRITURE AU CHOIX DU CANDIDAT (14 POINTS)

Commentaire

On attend :

- des propos organisés et appuyés sur une analyse et des citations du texte, mais pas obligatoirement présentés en trois parties et sous-parties
 - - des paragraphes marqués, une introduction et une conclusion même brèves.
 - Des remarques liées à des interprétations du sens
 - Le respect des deux temps d'étude :
- 1) - l'identification des indices du discours intérieur du personnage

- l'opposition entre le passé et le présent, les rêves de jeune fille et la triste réalité du mariage à travers les champs lexicaux, les antithèses et les images.

2) l'analyse du paysage comme reflet de la mélancolie du personnage, le choix symbolique et contrasté des saisons : à travers l'étude des verbes, des personnifications, des énumérations.

On pénalisera les copies qui se contentent d'une simple et vague paraphrase

On valorisera les copies :

- qui insèrent habilement les citations du texte
- qui sont sensibles aux effets de rythme de la prose de Maupassant
- qui identifient le registre lyrique qui gouverne l'extrait
- qui analysent le rôle des questions dans la dynamique du monologue intérieur
- qui prennent en compte la valeur des temps dans l'évocation de la vie monotone et contemplative du personnage.
- Qui font preuve d'une expression soignée

Dissertation

On n'attend pas une dissertation canonique en trois parties, mais un propos organisé qui articule les idées soutenues avec des exemples précis et pertinents.

On acceptera tous les modes d'organisation.

On pénalisera :

l'absence d'argumentation décelable
le hors sujet

On attend :

- une introduction et une conclusion, même brèves
- des paragraphes clairement identifiés
- que les copies s'organisent autour de l'intérêt du lecteur qui peut se porter sur des romans différents, voire opposés.
- La distinction entre les deux types de romans proposés par le sujet (mise en scène d'exploits héroïques et personnages actants, prenant en main leur destin ou narration d'actions quotidiennes, et personnages passifs, subissant leur destin)

On valorisera :

- la variété des exemples utilisés
- l'interrogation sur la nature de l'héroïsme
- la maîtrise du vocabulaire technique (genre romanesque)
- la qualité de l'expression

Ecrit d'invention

On attend

- le respect des contraintes imposées par le sujet (le mode de narration, l'écriture d'un incipit, le choix du lieu et sa justification, l'évocation de l'existence quotidienne dans ce lieu)
- une utilisation pertinente du texte de référence (choix d'un lieu ordinaire, une écriture plate, le respect des temps employés)

On valorisera :

- la qualité de l'expression (travail sur les images, le rythme, les oppositions)
- les copies qui mettent en place un véritable monologue intérieur
- l'adéquation entre la description du lieu et la justification du choix.

- La présence de personnages secondaires qui mettent à distance la situation et le discours du narrateur
- Les copies qui reproduisent le décalage entre l'écriture neutre et un choix déroutant d'existence perceptible dans le texte de référence.

On pénalisera

Les copies qui se contentent de décrire le lieu sans le rattacher au choix du personnage

Les copies qui utilisent un mode de narration autre que la première personne

Le niveau de langue relâché

-

-