

# **BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE - SESSION 2011**

## **ÉPREUVE ANTICIPÉE DE FRANÇAIS**

**TOUTES SERIES**

**Durée de l'épreuve : 4 heures**

**Coefficient : 2**

**Le candidat lira le corpus, traitera les deux questions,  
puis choisira l'un des trois travaux d'écriture.  
Toutes les réponses devront être rédigées et organisées.**

*Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.  
Ce sujet comporte 6 pages, numérotées de 1/6 à 6/6.*

**L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.**

**Objet d'étude**

**LA POÉSIE**

Le sujet comprend :

**Texte A : P. Eluard, « Je t'aime », *Le Phénix*, 1951**

**Texte B : René-Guy Cadou, « Toi », *Hélène ou le règne végétal*, 1953**

**Texte C : L. Aragon, extrait de « Prose du bonheur et d'Elsa », *Le Roman inachevé*, 1956**

**Texte A : P. Eluard, « Je t'aime », *Le Phénix*, 1951**

**Je t'aime**

Je t'aime pour toutes les femmes que je n'ai pas connues  
Je t'aime pour tous les temps où je n'ai pas vécu  
Pour l'odeur du grand large et l'odeur du pain chaud  
Pour la neige qui fond pour les premières fleurs  
5 Pour les animaux purs que l'homme n'effraie pas  
Je t'aime pour aimer  
Je t'aime pour toutes les femmes que je n'aime pas

Qui me reflète sinon toi moi-même je me vois si peu  
Sans toi je ne vois rien qu'une étendue déserte  
10 Entre autrefois et aujourd'hui  
Il y a eu toutes ces morts que j'ai franchies sur de la paille  
Je n'ai pas pu percer le mur de mon miroir  
Il m'a fallu apprendre mot par mot la vie  
Comme on oublie

15 Je t'aime pour ta sagesse qui n'est pas la mienne  
Pour la santé  
Je t'aime contre tout ce qui n'est qu'illusion  
Pour ce cœur immortel que je ne détiens pas  
Tu crois être le doute et tu n'es que raison  
20 Tu es le grand soleil qui me monte à la tête  
Quand je suis sûr de moi.

**Texte B : René-Guy Cadou, « Toi », *Hélène ou le règne végétal*, 1953**

Tu es une grande plaine parcourue de chevaux  
Un port de mer tout entouré de myosotis  
Et la rivière où le nageur descend  
A la poursuite de son image  
5 Tu es l'algue marine et la plante sauvage  
Comme l'arnica  
Tu es pleine de poissons dans ta chevelure  
Tu es une belle figure  
Plus belle que toi-même  
10 Tu es celle que j'aime  
Davantage que le pain  
Et davantage que mes mains étendues  
Sur chaque versant des collines  
Tu es la petite voisine  
15 Du trèfle et la compagne du lézard  
Tu t'ensoleilles sur les pierres  
Et tu es toujours sur ma joue  
Si je pense à ta voix je pense au monastère  
A neuf heures du soir quand les voix se répondent  
Si je pense à ta bouche il me vient à la bouche  
Ce goût de lait de fruits de feuilles traversées  
20 Par les tendres ruisseaux de sève végétale  
Et si je pense à toi c'est qu'il faut bien choisir  
Entre avenir et souvenir.

**Texte C : L. Aragon, extrait de « Prose du bonheur et d'Elsa », *Le Roman inachevé*, 1956**

J'étais celui qui sait seulement être contre  
Celui qui sur le noir parie à tout moment  
Que serais-je sans toi qui vins à ma rencontre  
Que cette heure arrêtée au cadran de la montre  
5 Que serais-je sans toi qu'un cœur au bois dormant  
Que serais-je sans toi que ce balbutiement<sup>1</sup>  
Un bonhomme hagard<sup>2</sup> qui ferme sa fenêtre  
Le vieux cabot<sup>3</sup> parlant des anciennes tournées  
L'escamoteur<sup>4</sup> qu'on fait à son tour disparaître  
10 Je vois parfois celui que je n'eus manqué d'être  
Si tu n'étais venue changer ma destinée  
Et n'avais relevé le cheval couronné<sup>5</sup>  
Je te dois tout je ne suis rien que ta poussière  
Chaque mot de mon chant c'est de toi qu'il venait  
15 Quand ton pied s'y posa je n'étais qu'une pierre  
Ma gloire et ma grandeur seront d'être ton lierre  
Le fidèle miroir où tu te reconnais  
Je ne suis que ton ombre et ta menue monnaie  
J'ai tout appris de toi sur les choses humaines  
20 Et j'ai vu désormais le monde à ta façon  
J'ai tout appris de toi comme on boit aux fontaines  
Comme on lit dans le ciel les étoiles lointaines  
Comme au passant qui chante, on reprend sa chanson  
J'ai tout appris de toi jusqu'au sens du frisson  
25 J'ai tout appris de toi pour ce qui me concerne  
Qu'il fait jour à midi, qu'un ciel peut être bleu  
Que le bonheur n'est pas un quinquet<sup>6</sup> de taverne  
Tu m'as pris par la main dans cet enfer moderne  
Où l'homme ne sait plus ce que c'est qu'être deux  
30 Tu m'as pris par la main comme un amant heureux

<sup>1</sup> balbutiement : parole mal articulée

<sup>2</sup> hagard : hébété, qui se sent égaré

<sup>3</sup> cabot : comédien sans talent

<sup>4</sup> escamoteur : illusionniste, prestidigitateur

<sup>5</sup> cheval couronné : qui est tombé et qui s'est blessé au genou

<sup>6</sup> quinquet : ancienne lampe à huile à réservoir.

## QUESTIONS (6 points)

Après avoir lu attentivement les textes du corpus, vous répondrez aux questions suivantes de manière organisée et synthétique :

1. A qui s'adressent les poètes ? Dans quelle intention ? Justifiez votre réponse. (3 points)
2. Comment ces trois poètes associent-ils la femme aimée au monde ? (3 points)

## TRAVAUX D'ÉCRITURE (14 points)

Vous traiterez ensuite, au choix, l'un des sujets suivants

### Commentaire

Vous commenterez le poème d'Aragon (texte C) à partir du parcours de lecture suivant :

1. La métamorphose du poète sauvé par l'amour
2. Les différents rôles d'Elsa

### Dissertation

Sans vous limiter à la poésie amoureuse, vous vous demanderez pour qui écrit le poète.

Vous répondrez à cette question dans un développement argumenté en prenant appui sur le corpus et sur des exemples empruntés à d'autres textes que vous avez lus ou étudiés.

### Invention

Vous êtes journaliste pour un magazine littéraire. Rédigez un article où vous défendrez l'idée selon laquelle l'amour reste un sujet d'inspiration constant et pourtant toujours renouvelé pour un poète.

Vous n'oublierez pas de prendre appui sur des exemples précis.