

# BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

**SESSION 2012**

**ÉPREUVE ANTICIPÉE DE FRANÇAIS**

**SÉRIE L**

**Durée de l'épreuve : 4 heures**

**Coefficient : 3**

*Ce sujet comporte 5 pages numérotées de 1/5 à 5/5.*

**L'usage des calculatrices est interdit.**

**Le candidat s'assurera qu'il est en possession du sujet correspondant à sa série.**

## OBJET D'ETUDE : LA QUESTION DE L'HOMME DANS LES GENRES DE L'ARGUMENTATION DU XVI<sup>ème</sup> A NOS JOURS.

### CORPUS

|   |
|---|
| TEXTE A : Michel de MONTAIGNE, <i>Essais</i> , Livre II (1595)<br>TEXTE B : Jean de LA FONTAINE, <i>Fables</i> , Livre IX (1679)<br>TEXTE C : Jean ROSTAND, <i>Pensées d'un biologiste</i> (1954) |
|---|

#### **TEXTE A - Michel de Montaigne, *Essais*, (1580-1588-1595), Livre II, chapitre XII, « Apologie de Raymond Sebond »**

*Dans le chapitre XII du livre II des Essais, Montaigne analyse sans indulgence les faiblesses et les imperfections des hommes.*

5 Considérons donc pour le moment l'homme seul, sans secours étranger, armé seulement de ses armes et dépourvu de la grâce<sup>1</sup> et de la connaissance divine qui sont tout son honneur, sa force et le fondement de son être. Voyons combien il a de solidité dans ce bel équipage<sup>2</sup>. Qu'il me fasse comprendre en employant la force de sa raison sur  
10 quels fondements il a bâti ces grandes supériorités qu'il pense avoir sur les autres créatures. Qu'est-ce qui lui a persuadé que ce cours admirable de la voûte céleste, la lumière éternelle de ces flambeaux roulant si fièrement sur sa tête, les mouvements effrayants de cette mer infinie, aient été établis et se continuent pendant tant de siècles pour son avantage et pour son service ? Est-il possible d'imaginer chose aussi ridicule  
15 que le fait que cette misérable et chétive créature, qui n'est pas seulement maîtresse d'elle-même, qui est exposée aux atteintes de toutes choses, se dise maîtresse et impératrice de l'univers dont elle n'a pas le pouvoir de connaître la moindre partie, tant s'en faut de la commander ? Et ce privilège qu'il s'attribue d'être le seul dans ce grand édifice qui ait la capacité d'en reconnaître la beauté et les parties, le seul qui puisse  
20 rendre grâces de cela à l'architecte<sup>3</sup> et tenir le compte de ce qui se crée et de ce qui se perd dans le monde, ce privilège, qui le lui a scellé<sup>4</sup> ? Qu'il nous montre des lettres patentes<sup>5</sup> qui lui confient cette belle et grande charge. Ont-elles été octroyées en faveur des sages seulement ? Elles concernent en ce cas peu de gens. Les sots et les méchants sont-ils dignes d'une faveur aussi extraordinaire et, étant la pire partie du monde, méritent-ils d'être préférés à tout le reste ?

---

<sup>1</sup> Grâce : faveur divine.

<sup>2</sup> Dans ce bel équipage : avec de telles ressources.

<sup>3</sup> L'architecte : ici, le créateur du monde.

<sup>4</sup> Scellé : accordé dans un document rendu officiel par un sceau.

<sup>5</sup> Lettres patentes : décisions royales accordant une faveur.

**TEXTE B - Jean de La Fontaine, *Fables*, Livre IX, 4 (1679).**

**« LE GLAND ET LA CITROUILLE »**

- Dieu fait bien ce qu'il fait. Sans en chercher la preuve  
En tout cet Univers, et l'aller parcourant,  
Dans les Citrouilles je la treuve<sup>1</sup>.  
Un villageois, considérant
- 5 Combien ce fruit est gros et sa tige menue :  
A quoi songeait, dit-il, l'Auteur de tout cela ?  
Il a bien mal placé cette Citrouille-là !  
Hé parbleu ! Je l'aurais pendue  
A l'un des chênes que voilà.
- 10 C'eût été justement l'affaire ;  
Tel fruit, tel arbre, pour bien faire.  
C'est dommage, Garo<sup>2</sup>, que tu n'es point entré  
Au conseil<sup>3</sup> de celui que prêche ton Curé :  
Tout en eût été mieux ; car pourquoi, par exemple,
- 15 Le Gland, qui n'est pas gros comme mon petit doigt,  
Ne pend-il pas en cet endroit ?  
Dieu s'est mépris : plus je contemple  
Ces fruits ainsi placés, plus il semble à Garo  
Que l'on a fait un quiproquo.
- 20 Cette réflexion embarrassant notre homme :  
On ne dort point, dit-il, quand on a tant d'esprit.  
Sous un chêne aussitôt il va prendre son somme.  
Un gland tombe : le nez du dormeur en pâtit.  
Il s'éveille ; et portant la main sur son visage,
- 25 Il trouve encor le Gland pris au poil du menton.  
Son nez meurtri le force à changer de langage ;  
Oh, oh, dit-il, je saigne ! et que serait-ce donc  
S'il fût tombé de l'arbre une masse plus lourde,  
Et que ce Gland eût été gourde<sup>4</sup>?
- 30 Dieu ne l'a pas voulu : sans doute il eut raison ;  
J'en vois bien à présent la cause.  
En louant Dieu de toute chose,  
Garo retourne à la maison.

---

<sup>1</sup> Treuve : forme ancienne de « trouve », pour la rime.

<sup>2</sup> Garo : nom de paysan.

<sup>3</sup> Conseil : avis, décision.

<sup>4</sup> Gourde : désigne la citrouille.

## TEXTE C- Jean Rostand, *Pensées d'un biologiste* (1954)

*Jean Rostand, fils d'Edmond Rostand (auteur de Cyrano de Bergerac) est un biologiste qui a fait connaître la génétique. Savant humaniste, il propose une réflexion sur les relations entre l'homme et le monde.*

Mais, laissant au moraliste le soin de peser les douleurs et les satisfactions individuelles, demandons-nous ce que l'homme, en tant que membre de l'espèce, peut penser de lui-même et de son labeur.

5 Certes, à se souvenir de ses origines, il a bien sujet de se considérer avec complaisance. Ce petit-fils de poisson, cet arrière-neveu de limace, a droit à quelque orgueil de parvenu. Jusqu'où n'ira-t-il pas dans sa maîtrise des forces matérielles ? Quel secret ne dérobera-t-il pas à la nature ? Demain, il libérera l'énergie intra-atomique, il voyagera dans les espaces interplanétaires, il prolongera la durée de sa propre vie, il combattrà la plupart des maux qui l'assaillent, et même ceux que créent ses propres  
10 passions, en instaurant un ordre meilleur dans ses collectivités.

Sa réussite a de quoi lui tourner un peu la tête. Mais, pour se dégriser aussitôt, qu'il situe son royaume dérisoire parmi les astres sans nombre que lui révèlent ses télescopes : comment se prendrait-il encore au sérieux, sous quelque aspect qu'il s'envisage, une fois qu'il a jeté le regard dans les gouffres glacés où se hâtent les  
15 nébuleuses spirales !

Quel sort, au demeurant, peut-il prédire à son œuvre, à son effort ? De tout cela, que restera-t-il, un jour, sur le misérable grain de boue où il réside ? L'espèce humaine passera, comme ont passé les dinosaures et les stégocéphales<sup>1</sup>. Peu à peu, la petite étoile qui nous sert de soleil abandonnera sa force éclairante et chauffante... Toute vie  
20 alors aura cessé sur la terre qui, astre périmé, continuera de tourner sans fin dans les espaces sans bornes... Alors, de toute la civilisation humaine ou surhumaine — découvertes, philosophies, idéaux, religions —, rien ne subsistera. Il ne restera même pas de nous ce qui reste aujourd'hui de l'homme du Néanderthal, dont quelques débris au moins ont trouvé un asile dans les musées de son successeur. En ce minuscule coin  
25 d'univers sera annulée pour jamais l'aventure falote<sup>2</sup> du protoplasme<sup>3</sup>... Aventure qui déjà, peut-être, s'est achevée sur d'autres mondes... Aventure qui, en d'autres mondes peut-être, se renouvellera... Et partout soutenue par les mêmes illusions, créatrice des mêmes tourments, partout aussi absurde, aussi vaine, aussi nécessairement promise dès le principe à l'échec final et à la ténèbre infinie...

---

<sup>1</sup> Stégocéphales : amphibiens préhistoriques.

<sup>2</sup> Falote : insignifiante.

<sup>3</sup> Protoplasme : substance qui constitue la cellule, à l'origine de la vie.

## **QUESTION (4 points)**

Quelle place les textes du corpus accordent-ils à l'homme dans l'univers ?

## **TRAVAUX D'ECRITURE (16 points)**

### **COMMENTAIRE LITTERAIRE**

Vous commenterez le texte de La Fontaine (texte B)

### **DISSERTATION**

En quoi les œuvres littéraires permettent-elles de construire une réflexion efficace sur la condition de l'homme ?

Vous appuierez votre réflexion sur les textes du corpus, les œuvres étudiées en classe et vos lectures personnelles.

### **INVENTION**

A l'issue de la lecture du texte de Rostand, vous faites part à un professeur de votre désaccord avec la thèse défendue par le fameux biologiste.

Ecrivez, après une rapide entrée en matière narrative, ce dialogue avec ce professeur qui, lui, défendra la position de Rostand.

Votre texte comportera au minimum une soixantaine de lignes.