

PROPOSITION DE CORRIGÉ

Les réponses qui ne figurent pas dans cette proposition de corrigé sont laissées à l'appréciation du correcteur.

COMPRÉHENSION

Document A

Tous les candidats traiteront les questions suivantes.

A. Choose the right definition. A *gated community* is:

1. a group of houses in a protected area with restricted access.

2 pts

B. What are the expectations of the people who want to live in gated communities?
Answer and explain using your own words.

Safety and sameness

People are afraid of the “real” world/try to create a feeling of security and exclusivity/fear of differences/rich people trying to stay together and recreate an idealized society/a cocoon

2,5 + 2,5 pts = 5 pts

C. Explain in your own words why “*gated communities can paradoxically compromise safety rather increase it*” (1.14-15).

- **People living in gated communities are more and more isolated/are less involved in public life (more individualism) / have less and less contacts with different people**
- **leads to constant suspicion between social classes/ paradoxically increase residents’ feeling of insecurity**

4 pts

D. “*This might be okay on a vacation, but it does not make for an ideal society.*” (l. 25-26) What are the implications of this distinction?

Problem of being isolated from the rest of the community / from the public sphere in the long term/individuals are also citizens / an ideal society cannot work when communities ignore one another / vacation vs real world

4 pts

Document B

Tous les candidats traiteront les questions suivantes.

- E. Find in the text a synonym for “*public realm*”.
“*Public world*” (l. 12) / “*public (...) domain(s)*” (l. 10)

1 pt

- F. Choose the right sentence to sum up the text.
3. **People need exchanges with different kinds of people to become full citizens.**

2 pts

- G. Pick out at least 3 elements from the text showing the consequences of living in isolation.

Impoverishment/meaninglessness/dissolution of community bonds/single one-sided perspective on the outside world.

Pick out at least 3 elements from the text showing the consequences of being a full member of the “*public realm*” (l. 15, 17, 20).

Well-being/individuals as members of a community/multiple perspectives and viewpoints/inform and correct the single one-sided perspective of the private world/exchange of opinion and information/basis of civic dialogue/development of consensus/learn about each other.

$(3 \times 1 \text{ pt}) + (3 \times 1 \text{ pt}) = 6 \text{ pts}$

Documents A and B

Seuls les candidats des séries S et ES et ceux de la série L qui ne composent pas au titre de la LVA (Langue vivante approfondie) traiteront la question suivante.

- H. What are the consequences of isolation as described in both texts? Answer in a few sentences using your own words and elements from the texts.

Document A: isolation leads to a paradoxical feeling of insecurity / sameness / no civic engagement / isolation to other cultures / culturally malnourishment / fantasyland / no connection to reality.

Document B: Impoverishment / sense of isolation / meaninglessness / dissolution of social bonds for the community / single one-sided perspective of the outside world.

Both texts develop the same idea: isolation threatens people’s engagement in the public sphere, increases individualism and narrows their minds.

Séries ES –S : 6 pts

Série L : 8 pts

Seuls les candidats de la série L traiteront la question suivante.

- I. The word “*civic*” is mentioned in both texts (doc. A, l. 16 ; doc. B, l. 16). What does it imply in terms of individual freedom and social harmony?

The term suggests that individuals have a role to play in the community. Citizens cannot remain isolated / importance of social bonds in the community / civic dialogue and consensus. A common sphere/shared space above particular interests.

8 pts

EXPRESSION

Tous les candidats traiteront le sujet suivant.

You want to do some volunteer work. Your parents disagree. Imagine the dialogue.

Seuls les candidats de la série L qui ne composent pas au titre de la LVA (Langue vivante approfondie) traiteront le sujet suivant.

Discuss the importance of relating “*within and across social class*” (document B, l.21)

Seuls les candidats de la série L composant au titre de la LVA (Langue vivante approfondie) traiteront l’un des deux sujets suivants.

Do you think that “*little daily things like volunteering, making art or music, and creating or participating in community projects*” (document A, l.21-23) can make the world a better place?

OU

“*It is in the public realm that we learn about each other, through observation and participation, and develop a public conscience*” (document B, l.17-18). Discuss.

CALCUL DE LA NOTE FINALE

| TABLEAU RÉCAPITULATIF DES NOTES | | |
|--|--|---|
| I – COMPRÉHENSION note /10 non arrondie | | |
| Questions | BARÈME Séries ES - S | BARÈME Série L |
| A. | 2 pts | 2 pts |
| B. | 5 pts | 5 pts |
| C. | 4 pts | 4 pts |
| D. | 4 pts | 4 pts |
| E. | 1 pt | 1 pt |
| F. | 2 pts | 2 pts |
| G. | $(3 \times 1) + (3 \times 1) = 6$ pts | $(3 \times 1) + (3 \times 1) = 6$ pts |
| H. | 6 pts | 8 pts |
| I. | | 8 pts |
| Sous-total partie compréhension | ... / 30 pts : 3 = ... /10 Ne pas arrondir | ... / 40 pts : 4 = ... /10 Ne pas arrondir |
| II – EXPRESSION note /10 non arrondie | | |
| Sous-total partie expression | $(... / 10 \text{ pts}) + (... / 10 \text{ pts}) : 2 = ... /10$ Ne pas arrondir | $(... / 10 \text{ pts}) + (... / 10 \text{ pts}) : 2 = ... /10$ Ne pas arrondir |
| NOTE FINALE (Compréhension + Expression) | Note de la compréhension /10 + note de l'expression /10 = Note finale /20 arrondie au demi-point près, (comme indiqué ci-dessous) | |

Arrondir uniquement la note finale selon les règles suivantes :

1. Si la décimale est inférieure ou égale à 0,24, arrondir au point entier inférieur
Exemples : 12,125/20 → 12/20
 12,24/20 → 12/20
2. Si la décimale se situe entre 0,25 et 0,74 inclus, arrondir au demi-point
Exemples : 12,25/20 → 12,5/20
 12,74/20 → 12,5/20
3. Si la décimale est supérieure ou égale à 0,75, arrondir au point entier supérieur
Exemples : 12,75/20 → 13/20
 12,87/10 → 13/20

BACCALAURÉAT 2014 - EXPRESSION ÉCRITE - GRILLE LVO ANGLAIS

| Contenu / Réalisation de la/des tâche(s) | LV1 | LV2 | Cohérence de la construction du discours | LV1 | LV2 | Correction de la langue | LV1 | LV2 | Richesse de la langue | LV1 | LV2 |
|---|-----|-----|---|-----|-----|--|-----|-----|---|-----|-----|
| Satisfaisante quant au contenu et l'intelligibilité, Touche personnelle et/ou référence pertinente à des notions culturelles. | 5 | | Point de vue clair, discours naturellement étayé par des éléments pertinents | 5 | | Bonne maîtrise des structures simples et courantes, MEME SI des erreurs sur les structures complexes qui ne conduisent à aucun malentendu | 5 | | Gamme suffisamment large de mots et expressions pour varier les formulations, MEME SI quelques lacunes ou confusions. | 5 | |
| Intelligible et suffisamment développée, MEME SI sans originalité et/ou absence de connaissances culturelles. | 4 | 5 | Effort soutenu d'articulation dans le discours MEME SI exemples et arguments sont introduits de façon maladroite | 4 | 5 | Assez bonne maîtrise des structures simples et courantes, MEME SI quelques erreurs sur les structures simples qui ne gênent pas la compréhension. | 4 | 5 | Gamme suffisante de mots et expressions pour pouvoir développer, MEME SI utilisation fréquente de périphrases, de répétitions ou de mots incorrects. | 4 | 5 |
| | | | | | | Production immédiatement compréhensible, MEME SI fréquence des erreurs sur des structures simples ou courantes. | 3 | 4 | Mots et structures pour la plupart adaptés à l'intention de communication, MAIS limités, ce qui réduit les possibilités de développement. | 3 | 4 |
| Correspond à un début de traitement de toutes les tâches MAIS développements trop limités ou très maladroits (lecture qui requiert un effort). | 2 | 3 | Point de vue perceptible, MEME SI l'agencement du discours relève plus de la juxtaposition que de la logique | 2 | 3 | Production globalement compréhensible, MAIS les erreurs se multiplient, au point de rendre la lecture peu aisée. | 2 | 3 | Vocabulaire pauvre, nombre important de périphrases, incorrections, répétitions, MEME SI le discours reste intelligible. | 2 | 3 |
| Partielle (une tâche non traitée) ou pas de véritable tentative de réponse | 0 | 1 | Point de vue difficile à percevoir Pas de cohérence | 0 | 1 | Production pratiquement inintelligible. Erreurs très nombreuses | 0 | 1 | Vocabulaire très pauvre Discours pratiquement inintelligible. | 0 | 1 |
| Exercice non réalisé | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 |
| 5 points | | | 5 points | | | 5 points | | | 5 points | | |

BACCALAURÉAT 2014 - EXPRESSION ÉCRITE - GRILLE LVA ANGLAIS

| Contenu / Réalisation de la/des tâche(s) | LV1 | LV2 | Cohérence de la construction du discours | LV1 | LV2 | Correction de la langue | LV1 | LV2 | Richesse de la langue | LV1 | LV2 |
|---|----------|----------|---|----------|----------|--|----------|----------|--|----------|----------|
| Satisfaisante quant au contenu et l'intelligibilité, Touche personnelle et/ou référence pertinente à des notions culturelles. | 5 | | Discours clair, fluide, démontrant un usage maîtrisé des moyens de structuration et d'articulation | 5 | | Haut degré de correction. Peu d'erreurs | 5 | | Maîtrise d'un vaste répertoire qui permet de s'exprimer à l'écrit sans restriction apparente | 5 | |
| Intelligible et suffisamment développée , MEME SI sans originalité et/ou absence de connaissances culturelles. | 4 | 5 | Point de vue clair, discours naturellement étayé par des éléments pertinents | 4 | 5 | Bonne maîtrise des structures simples et courantes, MEME SI des erreurs sur les structures complexes qui ne conduisent à aucun malentendu. | 4 | 5 | Gamme suffisante large de mots et expressions pour varier les formulations , MEME SI quelques lacunes ou confusions. | 4 | 5 |
| | | | Effort soutenu d'articulation dans le discours MEME SI exemples et arguments sont introduits de façon maladroite | 3 | 4 | Assez bonne maîtrise des structures simples et courantes, MEME SI quelques erreurs sur les structures simples qui ne gênent pas la compréhension. | 3 | 4 | Gamme suffisante de mots et expressions pour pouvoir développer , MEME SI utilisation fréquente de périphrases, de répétitions ou de mots incorrects. | 3 | 4 |
| Correspond à un début de traitement de toutes les tâches MAIS développements trop limités ou très maladroits (lecture qui requiert un effort). | 2 | 3 | Point de vue perceptible , MEME SI l'agencement du discours relève plus de la juxtaposition que de la logique | 2 | 3 | Production compréhensible MEME SI fréquence des erreurs sur des structures simples ou courantes. | 2 | 3 | Mots et structures pour la plupart adaptés à l'intention de communication , MAIS limités, ce qui réduit les possibilités de développement. | 2 | 3 |
| Partielle (une tâche non traitée) ou pas de véritable tentative de réponse | 0 | 1 | Point de vue difficile à percevoir Pas de cohérence | 0 | 1 | Production dans laquelle les erreurs se multiplient, au point de rendre la lecture peu aisée. | 0 | 1 | Vocabulaire pauvre , nombre important de périphrases, incorrections, répétitions, | 0 | 1 |
| Exercice non réalisé | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 |
| 5 points | | | 5 points | | | 5 points | | | 5 points | | |