

BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE - SESSION 2014

ÉPREUVE ANTICIPÉE DE FRANÇAIS

TOUTES SÉRIES

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 2

« ÉPREUVE DU MERCREDI 18 JUIN 2014 »

**Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Ce sujet comporte 7 pages, numérotées de 1/7 à 7/7.**

L'usage du dictionnaire et de la calculatrice n'est pas autorisé.

Objet d'étude :

Le personnage de roman, du XVIIème siècle à nos jours

Le sujet comprend :

Texte A : Honoré de Balzac, *Eugénie Grandet*, 1834.

Texte B : Victor Hugo, *L'Homme qui rit*, Deuxième Partie, Livre Deuxième, chapitre I, 1869.

Texte C : Albert Cohen, *Mangeclous*, chapitre I, 1938.

Texte D : Marc Dugain, *La Chambre des officiers*, 1998.

Texte A : Honoré de Balzac, Eugénie Grandet.

Félix Grandet (le père Grandet) est un tonnelier devenu extrêmement riche grâce à sa grande avarice ; il fait travailler chez lui comme servante « la Grande Nanon ».

À l'âge de vingt-deux ans, la pauvre fille n'avait pu se placer¹ chez personne, tant sa figure semblait repoussante ; et certes ce sentiment était bien injuste : sa figure eût été fort admirée sur les épaules d'un grenadier de la garde² ; mais en tout il faut, dit-on, l'à-propos. Forcée de quitter une ferme incendiée où elle gardait les
5 vaches, elle vint à Saumur, où elle chercha du service, animée de ce robuste courage qui ne se refuse à rien. Le père Grandet pensait alors à se marier, et voulait déjà monter son ménage³. Il avisa cette fille rebutée⁴ de porte en porte. Juge de la force corporelle en sa qualité de tonnelier⁵, il devina le parti qu'on pouvait tirer d'une
10 créature femelle taillée en Hercule, plantée sur ses pieds comme un chêne de soixante ans sur ses racines, forte des hanches, carrée du dos, ayant des mains de charretier et une probité⁶ vigoureuse comme l'était son intacte vertu. Ni les verrues qui ornaient ce visage martial⁷, ni le teint de brique, ni les bras nerveux, ni les haillons de la Nanon n'épouvantèrent le tonnelier, qui se trouvait encore dans l'âge où le cœur tressaille. Il vêtit alors, chaussa, nourrit la pauvre fille, lui donna des
15 gages⁸, et l'employa sans trop la rudoyer. En se voyant ainsi accueillie, la Grande Nanon pleura secrètement de joie, et s'attacha sincèrement au tonnelier, qui d'ailleurs l'exploita féodalement⁹.

¹ Se placer : *entrer au service de quelqu'un comme domestique*

² Grenadier de la garde : *soldat d'élite de la garde royale ou impériale*

³ Monter son ménage : *acquérir tous les objets divers nécessaires dans une maison*

⁴ Rebutée : *rejetée avec mépris*

⁵ Tonnelier : *il fabrique et répare des tonneaux*

⁶ Probité : *honnêteté*

⁷ Martial : *qui dénote ou rappelle la guerre, l'armée*

⁸ Gages : *somme versée pour payer les services d'un domestique*

⁹ Féodalement : *à la manière d'un seigneur du Moyen-Âge qui domine et exploite les serfs de son fief*

Texte B : Victor Hugo, *L'Homme qui rit*.

Enfant d'origine noble, Gwynplaine a été enlevé par des voleurs qui en ont fait un monstre de foire. Le narrateur présente au lecteur ce personnage singulier.

La nature avait été prodigue¹ de ses bienfaits envers Gwynplaine. Elle lui avait donné une bouche s'ouvrant jusqu'aux oreilles, des oreilles se repliant jusque sur les yeux, un nez informe fait pour l'oscillation des lunettes de grimacier, et un visage qu'on ne pouvait regarder sans rire.

5 Nous venons de le dire, la nature avait comblé Gwynplaine de ses dons. Mais était-ce la nature ?

Ne l'avait-on pas aidée ?

10 Deux yeux pareils à des jours de souffrance, un hiatus² pour bouche, une protubérance camuse³ avec deux trous qui étaient les narines, pour face un écrasement, et tout cela ayant pour résultante le rire, il est certain que la nature ne produit pas toute seule de tels chefs-d'œuvre.

Seulement, le rire est-il synonyme de la joie ?

15 Si, en présence de ce bateleur⁴, — car c'était un bateleur, — on laissait se dissiper la première impression de gaieté, et si l'on observait cet homme avec attention, on y reconnaissait la trace de l'art⁵. Un pareil visage n'est pas fortuit⁶, mais voulu. Être à ce point complet n'est pas dans la nature. L'homme ne peut rien sur sa beauté, mais peut tout sur sa laideur.

¹ Prodigue : *généreuse*

² Hiatus : *ouverture étroite et allongée*

³ Protubérance camuse : *bosse de chair courte et aplatie*

⁴ Bateleur : *personne exécutant des tours dans les foires et sur les places publiques*

⁵ Art : *habile intervention de l'homme*

⁶ Fortuit : *dû au hasard*

Texte C : Albert Cohen, *Mangeclous*.

Le roman raconte la vie de six compères et cousins juifs, sur l'île de Céphalonie, en Grèce.

5 Le premier qui arriva fut Pinhas Solal, dit Mangeclous. C'était un ardent, maigre et long phtisque¹ à la barbe fourchue, au visage décharné et tourmenté, aux pommettes rouges, aux immenses pieds nus, tannés, fort sales, osseux, poilus et veineux, et dont les orteils étaient effrayamment écartés. Il ne portait jamais de chaussures, prétendant que ses extrémités étaient « de grande délicatesse ». Par contre, il était, comme d'habitude, coiffé d'un haut-de-forme et revêtu d'une redingote crasseuse — et ce, pour honorer sa profession de faux avocat qu'il appelait « mon apostolat »².

10 Mangeclous était surnommé aussi Capitaine des Vents à cause d'une particularité physiologique³ dont il était vain⁴. Un de ses autres surnoms était Parole d'Honneur — expression dont il émaillait ses discours peu véridiques. Tuberculeux depuis un quart de siècle mais fort gaillard, il était doté d'une toux si vibrante qu'elle avait fait tomber un soir le lampadaire de la synagogue⁵. Son appétit était célèbre dans tout l'Orient non moins que son éloquence et son amour immodéré de l'argent. Presque toujours
15 il se promenait en traînant une voiturette qui contenait des boissons glacées et des victuailles à lui seul destinées. On l'appelait Mangeclous parce que, prétendait-il avec le sourire sardonique⁶ qui lui était coutumier, il avait en son enfance dévoré une douzaine de vis pour calmer son inexorable⁷ faim. Une profonde rigole⁸ médiane traversait son crâne hâlé et chauve auquel elle donnait l'aspect d'une selle. Il
20 déposait en cette dépression⁹ divers objets tels que cigarettes ou crayons.

¹ Phtisque : *malade atteint de tuberculose*

² Apostolat : *mission qui demande beaucoup d'efforts et de dévouement*

³ Physiologique : *physique, corporelle*

⁴ Dont il était vain : *dont il tirait orgueil*

⁵ Synagogue : *lieu de culte de la religion juive*

⁶ Sardonique : *moqueur, teinté de méchanceté*

⁷ Inexorable : *auquel on ne peut se soustraire*

⁸ Rigole : *sillon ou creux, long et étroit*

⁹ Dépression : *creux, enfoncement*

Texte D : Marc Dugain, *La Chambre des officiers*.

Adrien Fournier, à peine mobilisé en 1914, se retrouve défiguré par un éclat d'obus. On le conduit dans la chambre des officiers de l'hôpital du Val de Grâce, où sont soignés les soldats dans son cas, les « gueules cassées ».

Le matin suivant, je me lève pour la première fois. Ma démarche est hésitante. Je longe les fers de lits comme les premiers marins explorateurs longeaient les côtes. A chaque pas je crains de m'effondrer, mais la curiosité est plus forte que l'appréhension¹.

5 Lorsque enfin j'atteins mon but, je me penche sur l'un des deux nouveaux arrivants. Mon compagnon de chambre gît sur le dos, un petit crucifix dans la main droite, serré contre sa poitrine. Sa face est à l'air libre, sans aucun bandage. Un obus, certainement, lui a enlevé le menton. La mâchoire a cédé comme une digue sous l'effet d'un raz de marée. Sa pommette gauche est enfoncée et la cavité de son
10 œil est comme un nid d'oiseau pillé. Il respire doucement. Je reprends mon chemin, faisant halte à chaque lit vide jusqu'au troisième occupant de la salle.

Sa peau mate et ses cheveux noirs contrastent avec la blancheur de son oreiller. Son profil est plat. Le projectile lui a soufflé le nez, lui laissant les sinus béants. L'absence de lèvre supérieure lui donne un rictus inquisiteur². Je comprends
15 pourquoi notre salle se remplit si lentement, pourquoi nous sommes au dernier étage. Dans cette grande salle sans glaces, chacun d'entre nous devient le miroir des autres.

¹ Appréhension : *crainte*

² Rictus inquisiteur : *grimace menaçante, qui semble exprimer une question insistante*

QUESTIONS

Après avoir lu attentivement les documents du corpus, vous répondrez aux questions suivantes, de façon organisée et synthétique (6 points).

Question 1 : Qu'est-ce qui permet de rapprocher ces portraits de personnages ? (3 points)

Question 2 : Quels effets ces portraits cherchent-ils à produire selon vous sur le lecteur ? (3 points)

TRAVAUX D'ÉCRITURE

Vous traiterez ensuite au choix l'un des trois travaux d'écriture suivants (14 points).

Commentaire :

Vous ferez le commentaire du texte C (texte de Cohen) en vous aidant du parcours de lecture suivant :

1. Vous étudierez tout d'abord le portrait d'un personnage à la fois comique et repoussant.
2. Vous montrerez ensuite comment ce personnage hors norme prend une dimension mythique et légendaire.

Dissertation :

À votre avis, la présence de personnages repoussants dans un roman nuit-elle ou contribue-t-elle à l'intérêt que l'on porte à sa lecture ?

Vous appuierez votre développement sur les textes du corpus, les textes étudiés pendant l'année, ainsi que sur vos lectures personnelles.

Écriture d'invention :

Dans le texte de Marc Dugain (texte D), le héros ne s'est pas encore vu car les miroirs ont été retirés de la salle où il est soigné. Un matin, il se voit dans le reflet d'une fenêtre.

Imaginez la scène, ce qu'il découvre, les émotions qu'il ressent et les pensées qui l'assaillent au fur et à mesure d'une telle révélation. Votre texte, rédigé à la première personne, comportera au moins une quarantaine de lignes.