

Corrigé du bac 2016 : Anglais LV1

Séries S-ES-L – Polynésie

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

Session 2016

ANGLAIS

Langue Vivante 1

Durée de l'épreuve : **3 heures**

Séries **ES/S** – coefficient : **3**

Série **L** Langue vivante obligatoire (LVO) – coefficient : **4**

Série **L** LVO et langue vivante approfondie (LVA) – coefficient : **8**

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Répartition des points

Compréhension	10 points
Expression	10 points

Correction proposée par un professeur d'anglais pour le site

www.sujetdebac.fr

COMPRÉHENSION (10 points)

Text 1

- 1- In your own words, explain what the research is about.

The research is about the impact of reading on people, depending on whether the format is a traditional book, or a text on a screen.

- 2- Explain (30 words +/- 10%) what participants in the study had to do.

The participants had to read the same short story, either on paper or on the Kindle, and then put fourteen events that happened in the book in order.

- 3- According to the study, what is the difference between reading on Kindle and on paper? Use your own words.

According to the study, reading on Kindle makes people less concentrated on what they are reading compared to a book. The participants who read the short story on a screen were less efficient at restoring the chronology of the events in the story: « “The Kindle readers performed significantly worse on the plot reconstruction measure, i.e., when they were asked to place 14 events in the correct order” l. 10-11 ».

- 4- Read paragraphs 6 and 7, from “She is now chairing ...” (line 23) to “... *interesting to explore.*” (line 37).

True or false? Justify by quoting the text.

- a. People are reading more and more novels today.

False, on the contrary, people read less books than before: « “the amount of time spent reading long-form texts is in decline” » l. 25.

- b. Computers have made reading less efficient.

True: « “due to digitization, reading is becoming more intermittent and fragmented” » l. 25-26.

- c. Researchers are now interested in testing the link between types of text and types of media.

True: « “We need to provide research and evidence-based knowledge to publishers on what kind of devices (iPad, Kindle, print) should be used for what kind of content, what kinds of texts are likely to be less hampered by being read digitally, and which might require the support of paper.” » l. 25-26.

- d. Anne Mangen believes that we should read all kinds of novels on screen.

False, Anne Mangen believes that some types of novels are appropriate to be read on a screen, and others which require more attention are better assimilated on paper : « “a 500-page, more complex literary novel, something like Ulysses, which is challenging reading that really requires sustained focus” » l. 37-37.

- 5- According to the text, do all young people prefer digital books? Answer in about 30 words (+/- 10%).

Not all modern young people prefer reading digital books, despite being more familiar with them than older people. For instance, a lot of students prefer paper form.

- 6- **(Filière L LVA uniquement)**

In your own words, explain Mangen’s opinion: “*I don’t think we should assume ... prefer to read on paper*”. (lines 41 to 43)

Ann Mangen doesn’t think that the choice of reading on electronic devices or on paper only relies on the accustoming of each person to use a certain format. For example, while most students are young people who know how to handle electronic devices, a majority of them still choose to work on paper, probably because they feel more efficient doing so.

Text 2

- 7- What is the main theme of the poem? Answer in about 20 words.

The poem is about the eternal life of books, which outlive us and stay throughout generations to pass on knowledge and literary masterpieces.

- 8- Match the following phrases with the corresponding lines of the poem.

Lines	Phrases
2-4	<u>The birth of the book</u> is referred to in l. 2-4 « That appeared once, still wet / As shining chestnuts under a tree in autumn / And, touched, coddled, began to live ».
5-6	<u>Agitation and revolution</u> are referred to in l. 5-6 « In spite of fires on the horizon, castles blown up / Tribes on the march, planets in motion ».
7-8	<u>The destruction of books</u> is mentioned l. 7-9 « “We are,” they said, even as their pages / Were being torn out, or a buzzing flame / Licked away their letters. ».
9-11	<u>The fragility of human life</u> is addressed l. 9-11 « So much more durable / Than we are, whose frail warmth / Cools down with memory, disperses, perishes ».

12-14	<u>Life continuing after the poet's death</u> is covered l. 12-14 « I imagine the earth when I am no more: / Nothing happens, no loss, it's still a strange pageant / Women's dresses, dewy lilacs, a song in the valley ».
15-16	<u>Books are spiritual monuments to human genius</u> : « Yet the books will be there on the shelves, well born / Derived from people, but also from radiance, height » l. 15-16.

9- Explain what the following personal pronouns refer to:

“we” (line 7) refers to the books.

“they” (line 7) refers to the books.

“we” (line 10) refers to human beings.

“I” (line 12) refers to the author of the poem.

10-The poet makes a contrast between the nature of books and people. Briefly explain this contrast in your own words.

While the books stay immutable on the shelves, people live their lives past them and die eventually. Books are irreplaceable eternal entities while human beings are constantly being swapped one with another.

Texts 1 and 2

11-Describe and compare the way the two texts present the role of books in people's lives.

In Text 2, books are considered immutable; an absolute treasure passed on to generations, whereas in Text 1, the appropriateness of other formats for certain types of reading is discussed.

12-(Filière L LVA uniquement)

“*Yet the books will be there on the shelves*” (text 2, lines 15)

How does this line from text 2 illustrate the last paragraph of text 1?

Even if books were somehow neglected with the arrival of new technologies, they still exist and won't disappear. Even the young generation still prefers to use them better than electronic de-vices, which means books still have good days ahead.

EXPRESSION (10 points)

Les candidats des séries S, ES et L LVO doivent traiter les sujets **1 et 2**.

Les candidats de la série L LVA doivent traiter les sujets **1,2 et 3**.

1. Anne Mangen interviews a teenager about his/her reading habits. Imagine their conversation. (150 mots +/- 10%)

Indications de rédaction pour une proposition de correction :

Rédigez une introduction de quelques lignes présentant l'adolescent interrogé, son lieu d'études, quelques-uns de ses intérêts... Interrogez-le sur ses habitudes de lectures : ce qu'il lit, à quelle fréquence, à quel moment de la journée, sur quel(s) format(s), s'il lit peu pourquoi, si sa façon de lire a changé avec l'âge. N'oubliez pas de respecter la ponctuation correcte d'un dialogue. A la fin, essayez de faire conclure votre personnage en extrapolant aux jeunes en général, par exemple :

« Journalist: So, would you say that your generation has abandoned books for good? »

« Teenager: I wouldn't. We have been used to screens from our youngest age, but growing, I think that books start appealing to us more and more. In the evening when I'm tired of my school day, sometimes I feel the need of sitting down on a couch, or better, a rocking chair, and read some story drinking a warm drink ; I never had this kind of desire before, I would have much rather played a video game or watched a movie. Now that the novelty appeals of technology, we start re-turning to the good old stuff.' »

2. Do you think books will disappear one day? (150 mots +/- 10%)

Indications de rédaction pour une proposition de correction :

Rédigez une introduction de quelques lignes (4 lignes environ), assez générale, et qui présente brièvement la suite de votre plan, par ex. « With the arrival of new technologies, books have started being neglected, especially by the youngest among us. Therefore, it seems reasonable to question their future: is it possible that one day, all books would totally disappear? »

Faites un plan sur votre brouillon mais ne le laissez pas apparent sur la copie! Ecrivez sur le brouillon quelques idées pour chaque partie. Pour ce sujet un exemple de plan pourrait être :

I) On lit de moins en moins

- Les écrans sont partout, de nombreux formats sont proposés pour le divertissement : films, jeux vidéo, Internet, il y en a pour tous les goûts.
- Les écrans sont plus attractifs en particulier pour les jeunes qui y sont habitués, car l'histoire est présentée devant les yeux et il n'y a aucun effort à fournir, moins de réflexion, moins de concentration sont requises.
- Après une journée de travail ou d'études, on n'a pas forcément envie de reprendre un livre, car on l'associe à l'effort, au travail.

II) Mais les livres ne sont cependant pas abandonnés par tous

- Les livres se modernisent, s'adaptent : les histoires racontées sont plus illustrées, le style d'écriture est plus simple, plus similaire à un style d'expression orale.
- Les séances de dédicaces fréquemment organisées permettent aux personnes de rencontrer l'écrivain, d'obtenir un autographe.
- Les étudiants préfèrent souvent travailler sur des livres car l'effort de mémorisation est plus aisé, ils peuvent apprécier leur avancement, surligner certaines phrases...
- De nombreuses familles ont encore de grandes bibliothèques avec de beaux livres, et avec l'âge l'envie de lire se fait plus forte

Concluez, en commençant par exemple par « To conclude », « On the whole »...
Exemple : « To conclude, it seems unlikely that books will disappear one day, and thanks to their many fans books still have good days ahead. »

3. Can you imagine life without books? (150 mots +/- 10%)

Indications de rédaction pour une proposition de correction :

Le sujet est similaire au Sujet 2, mais plus personnel. Rédigez une introduction de quelques lignes (3 lignes environ), assez générale, et qui présente brièvement la suite de votre plan. Par exemple : « As a teenager, I must admit that a book is not the most appealing entertainment. If I had one object to take on a desert island, it would probably not be a book. Can we imagine, though, a life with no books at all? »

Faites un plan sur votre brouillon mais ne le laissez pas apparent sur la copie! Ecrivez sur le brouillon quelques idées pour chaque partie. Pour ce sujet un exemple de plan pourrait être :

I) Vivre sans livre ne serait pas un gros problème

- Il existe beaucoup de solutions de remplacement : les écrans sont partout, et il y en a pour tous les goûts : films, jeux vidéo, Internet.

- Les écrans sont plus attractifs que les livres en particulier pour les jeunes qui y sont habitués, car l'histoire est présentée devant les yeux et il n'y a aucun effort à fournir, moins de réflexion, moins de concentration sont requises.
- Après une journée de travail ou d'études, on n'a pas forcément envie de reprendre un livre de toute façon, car on l'associe à l'effort, au travail.

II) Mais une vie sans livres semble difficile à imaginer

- Les livres sont le moyen historique de transmission des informations, il est difficile d'imaginer qu'ils soient définitivement supprimés dans un monde où tous n'ont pas d'ordinateur.
- Bien que les livres soient destructibles, ils sont toujours moins fragiles qu'un fichier supprimable en un clic !
- Les étudiants préfèrent souvent travailler sur des livres car l'effort de mémorisation est plus aisé, ils peuvent apprécier leur avancement, surligner des phrases...
- Beaucoup de personnes préfèrent le format papier, la sensation de toucher les feuilles, tourner les pages, avoir un bel objet entre les mains.

Concluez, en essayant d'extrapoler, en commençant par exemple par « To conclude », « On the whole »... Exemple : « On the whole, even if new technologies have an increasingly important place in our lives, especially in the entertainment fields, a world with no books at all remains unimaginable. »