

Session 2017

BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE

ÉPREUVE ANTICIPÉE DE FRANÇAIS

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 2

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Le sujet comporte 6 pages numérotées de 1/6 à 6/6.

L'usage du dictionnaire et de la calculatrice n'est pas autorisé.

Objet d'étude :

Écriture poétique et quête du sens, du Moyen-Âge à nos jours.

Le sujet comprend :

Texte A : Marceline Desbordes-Valmore, « Les Séparés », *Poésies inédites*, 1860

Texte B : Auguste Angellier, « Séparés dans la vie », *À l'Amie perdue*, 1896

Texte C : Jacques Prévert, « Déjeuner du matin », *Paroles*, 1946

Texte A : Marceline Desbordes-Valmore, « Les Séparés », *Poésies inédites*, 1860

N'écris pas. Je suis triste et je voudrais m'éteindre.
Les beaux étés sans toi, c'est la nuit sans flambeau.
J'ai refermé mes bras qui ne peuvent t'atteindre,
Et frapper à mon cœur, c'est frapper au tombeau.

5 N'écris pas !

N'écris pas. N'apprenons qu'à mourir à nous-mêmes.
Ne demande qu'à Dieu, qu'à toi, si je t'aimais !
Au fond de ton absence, écouter que tu m'aimes,
C'est entendre le ciel sans y monter jamais,

10 N'écris pas !

N'écris pas ! Je te crains ; j'ai peur de ma mémoire ;
Elle a gardé ta voix qui m'appelle souvent.
Ne montre pas l'eau vive à qui ne peut la boire.
Une chère écriture est un portrait vivant.

15 N'écris pas !

N'écris pas ces doux mots que je n'ose plus lire.
Il semble que ta voix les répand sur mon cœur ;
Que je les vois brûler à travers ton sourire ;
Il semble qu'un baiser les empreint¹ sur mon cœur.

20 N'écris pas !

¹ Les empreint : les marque profondément.
17FRTEENC3

Texte B : Auguste Angellier, « Séparés dans la vie », À l'Amie perdue, 1896

Ainsi nous resterons séparés dans la vie,
Et nos cœurs et nos corps s'appelleront en vain
Sans se joindre jamais en un instant divin
D'humaine passion d'elle-même assouvie.

- 5 Puis, quand nous gagnera le suprême sommeil,
Ils t'enseveliront loin de mon cimetière ;
Nous serons exilés l'un de l'autre en la terre,
Après l'avoir été sous l'éclatant soleil ;

Des marbres différents porteront sur leur lame¹

- 10 Nos noms, nos tristes noms, à jamais désunis,
Et le puissant amour qui brûle dans notre âme,

Sans avoir allumé d'autre vie à sa flamme,
Et laissant moins de lui que le moindre des nids,
Tombera dans la nuit des néants infinis.

¹ Sur leur lame : sur leur pierre tombale
17FRTENC3

Texte C : Jacques Prévert, « Déjeuner du matin », *Paroles*, 1946

Il a mis le café
Dans la tasse
Il a mis le lait
Dans la tasse de café
5 Il a mis le sucre
Dans le café au lait
Avec la petite cuiller
Il a tourné
Il a bu le café au lait
10 Et il a reposé la tasse
Sans me parler
Il a allumé
Une cigarette
Il a fait des ronds
15 Avec la fumée
Il a mis les cendres
Dans le cendrier
Sans me parler
Sans me regarder
20 Il s'est levé
Il a mis
Son chapeau sur sa tête
Il a mis
Son manteau de pluie
25 Parce qu'il pleuvait
Et il est parti
Sous la pluie
Sans une parole
Sans me regarder
30 Et moi j'ai pris
Ma tête dans ma main
Et j'ai pleuré.

QUESTIONS

Après avoir lu attentivement les documents du corpus, vous répondrez aux questions suivantes, de façon organisée et synthétique (6 points).

Question 1 :

Selon vous ces poèmes, qui évoquent la séparation, sont-ils des poèmes d'amour ? (3 points)

Question 2 :

Comment les poètes expriment-ils la souffrance amoureuse ? (3 points)

TRAVAUX D'ÉCRITURE

Vous traiterez ensuite, au choix, l'un des trois travaux d'écriture suivants (14 points).

Commentaire :

Vous commenterez le texte de Marceline Desbordes-Valmore (texte A) en vous aidant du parcours de lecture suivant :

- Vous montrerez que la poétesse se présente comme amoureuse et blessée.
- Vous montrerez que son poème traduit sa force de caractère.

Dissertation :

Dans quelle mesure la poésie qui se fait l'expression d'une expérience personnelle peut-elle intéresser les lecteurs ?

Vous appuierez votre réflexion sur les textes du corpus, sur ceux que vous avez étudiés et sur vos lectures personnelles.

Invention :

Vous réécrirez la scène décrite par Prévert (texte C) en développant les sentiments des personnages.

Votre texte sera écrit en prose poétique ou en vers. Il comportera au moins trente lignes.