

**BACCALAURÉAT GÉNÉRAL ANGLAIS LV1, SESSION 2018 L, ES et S  
CORRIGÉ – BARÈME**

**Les précisions apportées au corrigé par la commission d'entente sont surlignées en gris. Ce corrigé comporte six pages.**

**ATTENTION :**

- Ne pas sanctionner les candidats qui ne font pas figurer les guillemets, ou ne mentionnent pas les numéros de lignes, ni les erreurs de copie, ni les erreurs de numérotation. Les éléments en gras constituent le minimum exigible.
- Lorsque les candidats rédigent « *in their own words* », **ne PAS pénaliser les erreurs de langue si le message est compréhensible.**
- Accepter **toute réponse pertinente et cohérente** qui ne figurerait pas dans le corrigé.
- 

**COMPRÉHENSION SUR 20 POINTS, TOTAL DES POINTS DIVISÉ PAR 2 = NOTE SUR 10**

Questions	Réponses attendues	Pts par réponse
<b>Document A</b>		<b>Pts par réponse</b>
<b>Tous les candidats traitent les questions de A à C.</b>		
<p><b>A.</b> TRUE or FALSE? Justify each answer by quoting one element from the text.</p> <p>1) This stamp was the beginning of a new collection. 2) This stamp was expensive. 3) Alphonse was fascinated by the stamp. 4) This stamp conveyed an impression of movement.</p>	<p><b>Aucun point si pas de citation. Aucun point si la citation contredit le choix. Si le candidat cite un long passage du texte, ne pas accorder de point si une partie de la citation contredit la réponse.</b></p> <p>1) <b>TRUE.</b> "his first railroad stamp" (l.3) 2) <b>FALSE.</b> "penny box" (l.1) / "no value" (l.2) / "where everything goes <b>for a penny</b>" (l.2) 3) <b>TRUE.</b> "he <b>couldn't stop</b> his finger from running over its rough skin" (l.5-6) / "for Alphonse this was true craftsmanship" (l.12) 4) <b>TRUE.</b> "he could feel the <b>speed</b>" (ll.6) / "speeding off the right edge" (l.8) / "speed across the border" (l.9) / "<b>departure</b>" (l.9)</p>	<p><b>4 pts</b> 1 pt x 4</p>
<p><b>B.</b> Choose the stamp that best corresponds to the one Alphonse found at the market. Justify by quoting two elements from the text.</p>	<p><b>Aucun point si pas de citation. Aucun point si la citation contredit le choix.</b> Réponse a- - "little puff of steam" l.8 - "a nibble <b>off the top left edge was missing</b>" ll.4-5 <b>Ne pas exiger "nibble"</b>.</p>	<p><b>2 pts</b> Si bon choix : 1 pt par citation x 2</p>
<p><b>C.</b> In what ways are trains connected to the concept of frontiers in this text? Give <u>two</u> ideas and justify each answer with a quote.</p>	<p>- crossing over <b>temporal frontiers</b> / marking transition / <b>separation between historical time periods</b>: "from an old world ... across the border into the new" (l. 9) - trains connect places separated by <b>borders (international borders)</b>: "<b>every place</b> on the globe was <b>linked</b> by the invention of the railroad / "it <b>crossed oceans</b> and cultures" (ll. 17-18) - <b>trains connect cultures and people (cross-cultural / unifying / universal theme)</b>: "it crossed oceans and <b>cultures</b>" (ll. 17-18)</p>	<p><b>3 pts</b> (1 pt par idée+ 0,5 pt par citation) x 2</p>

<b>Seuls les candidats des séries ES et S, et ceux de la série L qui <u>ne composent pas</u> au titre de la LVA traitent la question D</b>		
<p><b>D.</b> In your own words, explain why the stamp meant more than a piece of paper for Alphonse. Give <u>two</u> reasons.</p>	<p><b>Deux idées parmi les suivantes :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- he recognizes the <b>historic / civilisational</b> value / meaning of the stamp</li> <li>- he recognizes the <b>artistic</b> value of the stamp</li> <li>- it allows him to dream / travel through <b>imagination</b></li> </ul> <p><b>Ne pas accepter des citations seules.</b></p>	<p><b>4 pts</b> 2 pts x 2</p>
<b>Seuls les candidats de la série L <u>composant</u> au titre de la LVA (Langue vivante approfondie) traitent la question E</b>		
<p><b>E.</b> What makes Alphonse different from “outsiders” (line 11)? Answer in your own words.</p>	<p><b>Une idée parmi les suivantes :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Outsiders” do not understand the deep historic / civilisational / artistic value / meaning of stamps.</li> <li>- Alphonse is passionate / an expert. He is able to grasp the complexities at stake.</li> </ul> <p><b>Ne pas exiger la définition des “outsiders” si le reste de l’analyse est détaillé.</b>  <b>Ne pas accepter les citations seules.</b>  <b>Accepter toute réponse pertinente.</b>  <b>Ne PAS pénaliser les erreurs de langue si le message est compréhensible.</b></p>	<p><b>4 pts</b></p>

Tous les candidats traitent la question F.		
<p>F. 1) What is the common point between the stamps mentioned in this paragraph? Answer briefly and justify with four examples from the text.</p> <p>2) Find at least two evolutions that these stamps suggest. Answer in your own words.</p>	<p>1) They all represent dead places. <b>Accepter la citation “dead places” (I.19)</b>  <b>Accepter:</b> They all tell stories about the past.</p> <p><b>4 exemples parmi les propositions suivantes:</b>  “dead lines” / “defunct lines” / extinct depots” (I.21) / “routes ...obsolete” (II.21-22)  “towns failed” I.22 / “terminal shuts its doors” (I.23)  “small independent lines were bought up and swallowed” (I.24)  <b>Accepter toute citation cohérente et pertinente</b></p> <p><b>Accepter:</b> they all represent places linked to trains =&gt; “lines” (I.21), “depots” (I.21), “routes” (I.21), “terminal” (I.23) / “locomotives” (I.25)</p> <p>2) <b>Ne pas accepter les citations seules. Exiger deux éléments parmi les suivants :</b>  - Disappearance / replacement of old stations/ lines/trains by new ones (more modern / efficient)  - Progress is not only a source of modernity / involves the destruction of an old world.  - <b>Technical advances (more modern / efficient)</b>  - New roads built on new itineraries  - Migrations of population</p> <p><b>Ne PAS pénaliser les erreurs de langue si le message est compréhensible.</b></p>	<p>1) <b>3 pts</b>  = 1 pt réponse  + 0,5 pt exemple  x 4</p> <p>2) <b>2 pts</b>  1 pt x 2</p>
Seuls les candidats de la série L composant au titre de la LVA (Langue vivante approfondie) traitent la question G		
<p>G. “What remained of the ultimate in human achievement was a stamp.” (ll. 25-26). Explain what role stamps play according to Alphonse.</p>	<p><b>Une seule idée (argumentée / explicitée) attendue</b></p> <p><b>Pistes possibles : (accepter toute réponse pertinente)</b>  - <b>Tributes</b> (elegies, testaments / <b>legacy</b>) / praise the past.  - <b>Remembering human technical accomplishments</b> (here the train and the industrial revolution).  - A way of <b>preserving the past</b> (like a history book, or a monument).</p>	<p><b>4 pts</b></p>
<p>Total document A</p>		<p><b>LVO 18 POINTS</b>  <b>LVA 22 POINTS</b></p>

**Document B**  
**Tous les candidats traitent les questions H à L.**

<p><b>H. 1)</b> In what ways is the written part designed to be attractive? Give two elements.</p> <p><b>2)</b> Explain how pictural elements in the advertisement contribute to attracting people. Give two ideas.</p> <p><b>3)</b> Explain what kind of travel experience is advertised in this document. Give two ideas.</p>	<p><b>1) Deux éléments parmi les suivants:</b>          - The <b>superlative</b> form (“longest” + “only” + “world’s”) =&gt; si le superlatif a été repéré mais pas nommé ou explicité, accorder le point.          - various <b>fonts / forms</b> : eye-catching / “<b>scenic dome</b>” stands out          - <b>sizes</b> of the letters          - “<b>your choice</b>” includes the viewers directly into the experience</p> <p><b>2) Deux idées parmi les suivants:</b>          - glass dome at the front          - a modern / futuristic train          - a very long train / a never-ending train (= limitlessness / infinity)          - beautiful landscapes: lake / mountains in the background          - A lot to see: camera pointing in one direction, man and woman looking in 2 other directions          - Happy family: smartly dressed, / smiling / child excited about what she sees (pointing)</p> <p><b>3) Deux idées parmi les suivantes :</b>          - a family experience : enthusiasm, family enjoyment, possibility to identify with them...          - a unique touristic experience / discovering new landscapes and new places : glass dome, wonderful view, 360° view, etc.          - a different travel experience : usually, destination really matters. Here, the journey matters most          - disconnecting from your everyday life</p>	<p><b>1) 4 pts</b> 2 pts x 2</p> <p><b>2) 4 pts</b> 2 pts x 2</p> <p><b>3) 4 pts</b> 2 pts x 2</p>
---	--	--

**Total document B 12 POINTS**

**Document C**

<p><b>I. 1)</b> Copy and complete the following table with elements from the text.</p> <p><b>2)</b> What makes this project such an innovation?</p>	<p><b>1)</b></p> <table border="1" data-bbox="672 949 1886 1114"> <thead> <tr> <th></th> <th>Year</th> <th>Place</th> <th>Distance</th> <th>Speed</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Testing of the Hyperloop</td> <td></td> <td>a) In (Nth) <b>Las Vegas / (Southern) Nevada</b></td> <td>b) <b>1 km</b></td> <td>c) <b>335 mph</b></td> </tr> <tr> <td>Final project</td> <td>d) <b>2020</b></td> <td>e) From <b>Los Angeles</b> f) to <b>San Francisco</b></td> <td>g) <b>400 miles</b></td> <td>h) <b>750 mph</b></td> </tr> </tbody> </table> <p><b>2)</b> Almost the speed of sound / extremely fast =&gt; accepter toute réponse en lien avec l'idée de vitesse          Accepter: futuristic / high tech / science fiction becomes reality...</p>		Year	Place	Distance	Speed	Testing of the Hyperloop		a) In (Nth) <b>Las Vegas / (Southern) Nevada</b>	b) <b>1 km</b>	c) <b>335 mph</b>	Final project	d) <b>2020</b>	e) From <b>Los Angeles</b> f) to <b>San Francisco</b>	g) <b>400 miles</b>	h) <b>750 mph</b>	<p><b>1) 4 pts</b> 0,5 pt x 8</p> <p><b>2) 2 pts</b></p>
	Year	Place	Distance	Speed													
Testing of the Hyperloop		a) In (Nth) <b>Las Vegas / (Southern) Nevada</b>	b) <b>1 km</b>	c) <b>335 mph</b>													
Final project	d) <b>2020</b>	e) From <b>Los Angeles</b> f) to <b>San Francisco</b>	g) <b>400 miles</b>	h) <b>750 mph</b>													

<p><b>J.</b> What does the Hyperloop look like? Choose the image that best corresponds. Justify.</p>	<p><b>Réponse c-</b>  <b>"Pressurized capsules</b> would zoom <b>...(ou)...</b> through <b>pneumatic-style tubes.</b>" (ll.11-13)</p>	<p><b>2 pts</b>  1 pt image +1 pt citation</p>
<p><b>K. Yes or No?</b> The Hyperloop / easy to build?</p>	<p><b>False:</b> "compared the idea to putting a man on the moon" / "called the challenges significant." (ll.18-20)</p>	<p><b>2 pts</b></p>
<p><b>L.</b> Why does Mayor John Lee (l.27) welcome the project? Answer in your own words.</p>	<p><b>Une idée parmi les suivantes :</b>  - it will attract new companies / create jobs  - urban development  Accepter toute idée en lien avec le développement économique et la diversification d'activités (tourisme...)  <b>Ne PAS pénaliser les erreurs de langue si le message est compréhensible.</b></p>	<p><b>2 pts</b></p>
<p><b>LVA uniquement</b></p>		
<p><b>M.</b> In your own words, show that the journalist considers the Hyperloop as a visionary project. Give two elements and justify each one with a quote from the text.</p>	<p><b>Deux éléments parmi les propositions suivantes:</b>  - Comparison to science-fiction: "rips a page from science-fiction" (l.11) / not realistic  - Almost the speed of sound: This project aims at transporting ("zip" l.2) people at a very high speed ("of sound" l.2) to bring LA closer to SF.  - Expert technology: mastering the laws of physics ("little friction", "magnetic attraction, solar power" ll.12-13) very soon (by 2020), very challenging.</p>	<p><b>4 pts</b>  1 pt (élément) + 1 pt (citation) x 2</p>
<p><b>Total document C</b></p>		<p><b>LVO 12 POINTS</b>  <b>LVA 16 POINTS</b></p>
<p><b>Documents A, B, C</b></p>		
<p><b>LVO uniquement</b></p>		
<p><b>N.</b> Compare the ways in which people use trains in the three documents.</p>	<p><b>Pistes possibles:</b>  - Doc A / C / (B si bien justifié): to travel from one place to another. Railroads appear and disappear according to their use.  - Doc B : train seen as leisure / enjoyable / family experience. (natural landscapes / slow pace)  - Doc A / B/ C : trains used for the exceptional experience they offer  <b>Accepter toute autre idée pertinente. Accepter toute mise en relation pertinente.</b>  <b>8 points si le candidat met en relation les trois documents.</b>  <b>6 points maximum si le candidat ne met en relation que deux documents ou juxtapose les trois documents (sans mise en relation).</b>  <b>4 points maximum si le candidat ne développe qu'une idée.</b></p>	<p><b>8 pts</b></p>
<p><b>LVA uniquement</b></p>		
<p><b>O.</b> In the three documents, to what extent do trains create links?</p>	<p><b>Pistes possibles:</b>  - Doc A / C : connecting places / spaces / cultures  - Doc A /C : connecting past and present  - Doc B : connecting people / strengthening family ties  - Doc B / C: connecting people and their environment (natural / economic...)  <b>Valoriser toute réponse évoquant la mise en abyme (le timbre (doc A), l'enveloppe et les billets dans l'enveloppe (Doc B)</b>  <b>Accepter toute autre idée pertinente.</b>  <b>6 points maximum si le candidat n'utilise que deux documents.</b>  <b>4 points maximum si le candidat n'utilise qu'un document.</b></p>	<p><b>10 pts</b></p>
<p><b>Total documents A, B, C</b></p>		<p><b>LVO 8 POINTS</b>  <b>LVA 10 POINTS</b></p>

**Total général**

**LVO 50 POINTS (à diviser par 5 pour obtenir une note sur 10)**  
**LVA 60 POINTS (à diviser par 6 pour obtenir une note sur 10)**

**CALCUL DE LA NOTE FINALE**

<b>I – COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT note /10 non arrondie</b>		
<b>Questions</b>	<b>BARÈME Série L – LVO - Série ES/S</b>	<b>BARÈME Série L – LVA</b>
A.	4 pts	4 pts
B.	2 pts	2 pts
C.	3 pts	3 pts
D.	4 pts	
E.		4 pts
F. 1)	3 pts	3 pts
F. 2)	2 pts	2 pts
G.		4 pts
H. 1)	4 pts	4 pts
H. 2)	4 pts	4 pts
H. 3)	4 pts	4 pts
I. 1)	4 pts	4 pts
I. 2)	2 pts	2 pts
J.	2 pts	2 pts
K.	2 pts	2 pts
L.	2 pts	2 pts
M.		4 pts
N.	8 pts	
O.		10 pts
<b>Sous-total Partie compréhension</b>	<b>(... / 50 pts) : 5 = ... /10 Ne pas arrondir</b>	<b>(... / 60 pts) : 6 = ... / 10 Ne pas arrondir</b>
<b>II – EXPRESSION ÉCRITE note /10 non arrondie</b>		
<b>Sous-total Partie expression</b>	<b>(... / 20 pts) : 2 = ... /10 Ne pas arrondir</b>	<b>(... / 20 pts) : 2 = ... / 10 Ne pas arrondir</b>
<b>NOTE FINALE  (Compréhension + Expression)</b>	<b>Note de la compréhension /10 + note de l'expression /10 = Note finale /20 arrondie au demi-point près (comme indiqué ci-dessous) Les ½ points sont autorisés car cette note n'est qu'une partie de la note finale qui figurera sur le relevé de notes du candidat.</b>	

Arrondir uniquement la note finale selon les règles suivantes :

- Si la décimale est inférieure ou égale à 0,24, arrondir au point entier inférieur  
Exemples : 12,125/20 → 12/20  
12,24/20 → 12/20
- Si la décimale se situe entre 0,25 et 0,74 inclus, arrondir au demi-point  
Exemples : 12,25/20 → 12,5/20  
12,74/20 → 12,5/20
- Si la décimale est supérieure ou égale à 0,75, arrondir au point entier supérieur  
Exemples : 12,75/20 → 13/20  
12,87/10 → 13/20

## BACCALAURÉAT 2018 - EXPRESSION ÉCRITE - GRILLE LVO - ANGLAIS

Contenu / Réalisation de la/des tâche(s)	Cohérence de la construction du discours		Correction de la langue		Richesse de la langue						
	LV1	LV2	LV1	LV2	LV1	LV2					
Satisfaisante quant au contenu et l'intelligibilité,  Touche personnelle et/ou référence pertinente à des notions culturelles.	5		Point de vue clair, discours naturellement étayé par des éléments pertinents	5	Bonne maîtrise des structures simples et courantes,  MEME SI des erreurs sur les structures complexes qui ne conduisent à aucun malentendu	5	Gamme suffisamment large de mots et expressions pour varier les formulations,  MEME SI quelques lacunes ou confusions.	5			
Intelligible et suffisamment développée,  MEME SI sans originalité et/ou absence de connaissances culturelles.	4	5	Effort soutenu d'articulation dans le discours  MEME SI exemples et arguments sont introduits de façon maladroite	4	5	Assez bonne maîtrise des structures simples et courantes,  MEME SI quelques erreurs sur les structures simples qui ne gênent pas la compréhension.	4	5	Gamme suffisante de mots et expressions pour pouvoir développer,  MEME SI utilisation fréquente de périphrases, de répétitions ou de mots incorrects.	4	5
						Production immédiatement compréhensible,  MEME SI fréquence des erreurs sur des structures simples ou courantes.	3	4	Mots et structures pour la plupart adaptés à l'intention de communication,  MAIS limités, ce qui réduit les possibilités de développement.	3	4
Correspond à un début de traitement de toutes les tâches  MAIS développements trop limités ou très maladroits (lecture qui requiert un effort).	2	3	Point de vue perceptible,  MEME SI l'agencement du discours relève plus de la juxtaposition que de la logique	2	3	Production globalement compréhensible,  MAIS les erreurs se multiplient, au point de rendre la lecture peu aisée.	2	3	Vocabulaire pauvre, nombre important de périphrases, incorrections, répétitions,  MEME SI le discours reste intelligible.	2	3
Partielle (une tâche non traitée) ou pas de véritable tentative de réponse	0	1	Point de vue difficile à percevoir  Pas de cohérence	0	1	Production pratiquement inintelligible.  Erreurs très nombreuses	0	1	Vocabulaire très pauvre  Discours pratiquement inintelligible.	0	1
Exercice non réalisé	0	0		0	0		0	0		0	0
5 points			5 points			5 points			5 points		

## BACCALAURÉAT 2018 - EXPRESSION ÉCRITE - GRILLE LVA - ANGLAIS

Contenu / Réalisation de la/des tâche(s)	Cohérence de la construction du discours		Correction de la langue		Richesse de la langue					
	LV1	LV2	LV1	LV2	LV1	LV2				
Satisfaisante quant au contenu et l'intelligibilité,  Touche personnelle et/ou référence pertinente à des notions culturelles.	5		5		Haut degré de correction. Peu d'erreurs	5		Maîtrise d'un vaste répertoire qui permet de s'exprimer à l'écrit sans restriction apparente	5	
Intelligible et suffisamment développée,  MEME SI sans originalité et/ou absence de connaissances culturelles.	4	5	4	5	Bonne maîtrise des structures simples et courantes,  MEME SI des erreurs sur les structures complexes qui ne conduisent à aucun malentendu.	4	5	Gamme suffisante large de mots et expressions pour varier les formulations,  MEME SI quelques lacunes ou confusions.	4	5
			3	4	Assez bonne maîtrise des structures simples et courantes,  MEME SI quelques erreurs sur les structures simples qui ne gênent pas la compréhension.	3	4	Gamme suffisante de mots et expressions pour pouvoir développer,  MEME SI utilisation fréquente de périphrases, de répétitions ou de mots incorrects.	3	4
Correspond à un début de traitement de toutes les tâches  MAIS développements trop limités ou très maladroits (lecture qui requiert un effort).	2	3	2	3	Production compréhensible  MEME SI fréquence des erreurs sur des structures simples ou courantes.	2	3	Mots et structures pour la plupart adaptés à l'intention de communication,  MAIS limités, ce qui réduit les possibilités de développement.	2	3
Partielle (une tâche non traitée) ou pas de véritable tentative de réponse	0	1	0	1	Production dans laquelle les erreurs se multiplient, au point de rendre la lecture peu aisée.	0	1	Vocabulaire pauvre, nombre important de périphrases, incorrections, répétitions,	0	1
Exercice non réalisé	0	0	0	0		0	0		0	0
5 points			5 points			5 points		5 points		