

CORRIGE Série L-LVO/LVA

I. COMPREHENSION ECRITE

DOCUMENT A

1. Kanishka Karunaratne learnt something surprising about the **statues** in Central Park.
 - a. What kind of statues can be seen there? **22 statues of historical figures, (effigies of Alice in Wonderland, Shakespeare's Juliet and Mother Goose.) – la moitié des points si seulement "effigies...Mother Goose"**
 - b. What seems to be "missing"? **women / real female figures**
 - c. How does this compare to San Francisco's Golden Gate Park and to parks in the rest of the country? **It is the same problem, very few women are represented.**
2. What decisions have been made in response to these observations?
 - a. in Washington D.C.? **It was decided "to erect a statue of a woman and/or a person of color in each of the city's eight wards" (l. 15-16)**
 - b. in Central Park, New York City? **It was decided to erect statues of suffragists Elizabeth Cady Stanton and Susan B. Anthony (l.18-19)**
3. What is the significance of the expected change?

REAL women not MYTHICAL women.

Underlines the importance of women in society:

- **Acknowledgement of women's contribution/role in history**
- **Reflection of current society**
- **Gender equality**

Tous les candidats sauf ceux de la série L composant au titre de la <u>LVA</u> (Langue Vivante Approfondie) traitent la question 4

4. What is the importance of Central Park as a location for these statues?
Visited by many people – it is an iconic place, consequently many people will see the statues and may be inspired by them (2 idées sur 3)

Seuls les candidats de la série L composant au titre de la LVA (Langue Vivante Approfondie) traitent la question 5

5. These statues “can be inspiring to younger generations, even to some of us who aren’t so young.” (lines 25-26) What is the thinking behind Heather Nesle’s remark?

Statues of real women who have effected positive change

Role models/will inspire visitors to the park to make the world a better place

Models because the statues are exhibited in a public space

DOCUMENT B

6. What is new about the £10 note released in 2017? (Give 2 elements)
- **Plastic**
 - **New face! Jane Austen**
7. Pick out three pieces of information about Jane Austen in the text.
- **English novelist (l.10)**
 - **Died at the age of 41 (l.11-12)**
 - **Plain appearance, not very pretty (l.16-17)**
 - **Has her portrait at the National Portrait Gallery in London (l.19-21)**
 - **Author of *Pride and Prejudice* (l.22)**
8. Explain in your own words what two things were criticised about the new £10 note. Use the text to justify your answer.
- **Appears “noticeably prettier” (l.16) on the note than in her portrait, not a faithful representation of her, she has been “airbrushed” (l.15)**
 - **The quote used was not said by Austen but is “spoken by one of her characters”, Miss Bingley (l.24-25)**
9. On the other hand, how does Mr Carney justify the choice of Jane Austen? Give one idea and justify with two quotes.
- She is very well-known, an iconic figure of British literature, every one knows her, she was very talented**
- “her novels have an enduring and universal appeal” (l.31)**
- “one of the greatest writers in English literature” (l.32)**
- One of a “diverse range of individuals who have contributed in a wide range of fields” (l.33-34)**

DOCUMENTS A ET B

10. Show how different icons are brought to the public's attention in these two texts. How does the public react in each case?

Statues: visible on the streets, in parks to passers-by, putting a face to a well-known name

Banknotes: on an everyday object, carried in our pockets, purses etc.

Makes people notice, remember, be inspired, people give their opinion about the choices made (positive or negative).

Barème

Question	L-LVO	L- LVA
1 a	2 pts	2 pts
1 b	2 pts	2 pts
1c	4 pts	4 pts
2a	2 pts	2 pts
2b	2 pts	2 pts
3	4 pts	4 pts
4	3 pts	
5		3 pts
6	2pts	2 pts
7	3pts	3 pts
8	6pts	6 pts
9	4 pts	4 pts
10	6 pts	6 pts
TOTAL	40 pts	40 pts
Sous-total partie	(.../40 pts) : 4= .../10	(.../40 pts) : 4 = .../10
EXPRESSION note/10 non arrondie		
Sous-total partie expression	(.../20 pts) : 2 = .../10 (ne pas arrondir)	
NOTE FINALE (Compréhension + Expression)	Note de la compréhension /10 + note de l'expression /10 = Note finale /20 arrondie au demi-point près, (comme indiqué ci-dessous) Les ½ points sont autorisés car cette note n'est qu'une partie de la note finale qui figurera sur le relevé de notes du candidat.	
Arrondir <u>uniquement</u> la note finale selon les règles suivantes: 1. Si la décimale est inférieure ou égale à 0,24, arrondir au point entier inférieur Exemples : 12,125/20 → 12/20 12,24/20 → 12/20 2. Si la décimale se situe entre 0,25 et 0,74 inclus, arrondir au demi-point Exemples : 12,25/20 → 12,5/20 12,74/20 → 12,5/20 3. Si la décimale est supérieure ou égale à 0,75, arrondir au point entier supérieur Exemples : 12,75/20 → 13/2 12,87/20 → 13/20		

I. COMPREHENSION ECRITE

DOCUMENT A

1. Kanishka Karunaratne learnt something surprising about the statues in Central Park.
 - a. What kind of statues can be seen there? **22 statues of historical figures, (effigies of Alice in Wonderland, Shakespeare's Juliet and Mother Goose.) – la moitié des points si seulement "effigies...Mother Goose"**
 - b. What seems to be "missing"? **women / real female figures**
 - c. How does this compare to San Francisco's Golden Gate Park and to parks in the rest of the country? **It is the same problem, very few women are represented.**
2. What decisions have been made in response to these observations?
 - a. in Washington D.C.? **It was decided "to erect a statue of a woman and/or a person of color in each of the city's eight wards" (l. 15-16)**
 - b. in Central Park, New York City? **It was decided to erect statues of suffragists Elizabeth Cady Stanton and Susan B. Anthony (l.18-19)**
3. What is the significance of the expected change?

REAL women not MYTHICAL women.

Underlines the importance of women in society:

- **Acknowledgement of women's contribution/role in history**
- **Reflection of current society**
- **Gender equality**

4. What is the importance of Central Park as a location for these statues?

Visited by many people – it is an iconic place consequently many people will see the statues and may be inspired by them (2 idées sur 3)

DOCUMENT B

5. What is new about the £10 note released in 2017? (Give 2 elements)
 - **Plastic**
 - **New face! Jane Austen**
6. Pick out three pieces of information about Jane Austen in the text.
 - **English novelist (l.10)**

- Died at the age of 41 (l.11-12)
 - Plain appearance, not very pretty (l.16-17)
 - Has her portrait at the National Portrait Gallery in London (l.19-21)
 - Author of *Pride and Prejudice* (l.22)
7. Explain in your own words what two things were criticised about the new £10 note. Use the text to justify your answer.
- Appears “noticeably prettier” (l.16) on the note than in her portrait, not a faithful representation of her, she has been “airbrushed” (l.15)
 - The quote used was not said by Austen but is “spoken by one of her characters”, Miss Bingley (l.25-26)
8. On the other hand, how does Mr Carney justify the choice of Jane Austen? Give one idea and justify with two quotes.
- She is very well-known, an iconic figure of British literature, every one knows her, she was very talented**
- “her novels have an enduring and universal appeal” (l.31)**
- “one of the greatest writers in English literature” (l.32)**
- One of a “diverse range of individuals who have contributed in a wide range of fields” (l.34)**

DOCUMENTS A ET B

9. Show how different icons are brought to the public’s attention in these two texts. How does the public react in each case?
- Statues: visible on the streets, in parks to passers-by, putting a face to a well-known name**
- Banknotes: on an everyday object, carried in our pockets, purses etc.**
- Makes people notice, remember, be inspired, people give their opinion about the choices made (positive or negative).**

Barème

Question	ES/S
1 a	2 pts
1 b	2 pts
1c	4 pts
2a	2 pts
2b	2 pts
3	4 pts
4	3 pts
5	2 pts
6	3 pts
7	6 pts
8	4 pts
9	6 pts
TOTAL	40 pts
Sous-total partie	(.../40 pts) : 4= .../10
EXPRESSION note/10 non arrondie	
Sous-total partie expression	(.../20 pts) : 2 = .../10 (ne pas arrondir)
NOTE FINALE (Compréhension + Expression)	<p>Note de la compréhension /10 + note de l'expression /10 =</p> <p>Note finale /20 arrondie au demi-point près, (comme indiqué ci-dessous)</p> <p>Les ½ points sont autorisés car cette note n'est qu'une partie de la note finale qui figurera sur le relevé de notes du candidat.</p>
<p>Arrondir <u>uniquement</u> la note finale selon les règles suivantes:</p> <p>1. Si la décimale est inférieure ou égale à 0,24, arrondir au point entier inférieur Exemples : 12,125/20 → 12/20 12,24/20 → 12/20</p> <p>2. Si la décimale se situe entre 0,25 et 0,74 inclus, arrondir au demi-point Exemples : 12,25/20 → 12,5/20 12,74/20 → 12,5/20</p> <p>3. Si la décimale est supérieure ou égale à 0,75, arrondir au point entier supérieur Exemples : 12,75/20 → 13/20 12,87/20 → 13/20</p>	

BACCALAURÉAT 2018 - EXPRESSION ÉCRITE - GRILLE LVO ANGLAIS

Contenu / Réalisation de la/des tâche(s)	LV1	LV2	Cohérence de la construction du discours	LV1	LV2	Correction de la langue	LV1	LV2	Richesse de la langue	LV1	LV2
Satisfaisante quant au contenu et l'intelligibilité, Touche personnelle et/ou référence pertinente à des notions culturelles.	5		Point de vue clair, discours naturellement étayé par des éléments pertinents	5		Bonne maîtrise des structures simples et courantes, MEME SI des erreurs sur les structures complexes qui ne conduisent à aucun malentendu	5		Gamme suffisamment large de mots et expressions pour varier les formulations, MEME SI quelques lacunes ou confusions.	5	
Intelligible et suffisamment développée , MEME SI sans originalité et/ou absence de connaissances culturelles.	4	5	Effort soutenu d'articulation dans le discours MEME SI exemples et arguments sont introduits de façon maladroite	4	5	Assez bonne maîtrise des structures simples et courantes, MEME SI quelques erreurs sur les structures simples qui ne gênent pas la compréhension.	4	5	Gamme suffisante de mots et expressions pour pouvoir développer, MEME SI utilisation fréquente de périphrases, de répétitions ou de mots incorrects.	4	5
						Production immédiatement compréhensible, MEME SI fréquence des erreurs sur des structures simples ou courantes.	3	4	Mots et structures pour la plupart adaptés à l'intention de communication, MAIS limités, ce qui réduit les possibilités de développement.	3	4
Correspond à un début de traitement de toutes les tâches MAIS développements trop limités ou très maladroits (lecture qui requiert un effort).	2	3	Point de vue perceptible, MEME SI l'agencement du discours relève plus de la juxtaposition que de la logique	2	3	Production globalement compréhensible, MAIS les erreurs se multiplient, au point de rendre la lecture peu aisée.	2	3	Vocabulaire pauvre, nombre important de périphrases, incorrections, répétitions, MEME SI le discours reste intelligible.	2	3
Partielle (une tâche non traitée) ou pas de véritable tentative de réponse	0	1	Point de vue difficile à percevoir Pas de cohérence	0	1	Production pratiquement inintelligible. Erreurs très nombreuses	0	1	Vocabulaire très pauvre Discours pratiquement inintelligible.	0	1
Exercice non réalisé	0	0		0	0		0	0		0	0
5 points			5 points			5 points			5 points		

BACCALAURÉAT 2018 - EXPRESSION ÉCRITE - GRILLE LVA ANGLAIS

Contenu / Réalisation de la/des tâche(s)	LV1	LV2	Cohérence de la construction du discours	LV1	LV2	Correction de la langue	LV1	LV2	Richesse de la langue	LV1	LV2
Satisfaisante quant au contenu et l'intelligibilité,	5		Discours clair, fluide, démontrant un usage maîtrisé des moyens de structuration et d'articulation	5		Haut degré de correction. Peu d'erreurs	5		Maîtrise d'un vaste répertoire qui permet de s'exprimer à l'écrit sans restriction apparente	5	
Touche personnelle et/ou référence pertinente à des notions culturelles.											
Intelligible et suffisamment développée,	4	5	Point de vue clair, discours naturellement étayé par des éléments pertinents	4	5	Bonne maîtrise des structures simples et courantes,	4	5	Gamme suffisante large de mots et expressions pour varier les formulations,	4	5
MEME SI sans originalité et/ou absence de connaissances culturelles.						MEME SI des erreurs sur les structures complexes qui ne conduisent à aucun malentendu.			MEME SI quelques lacunes ou confusions.		
			Effort soutenu d'articulation dans le discours	3	4	Assez bonne maîtrise des structures simples et courantes,	3	4	Gamme suffisante de mots et expressions pour pouvoir développer,	3	4
			MEME SI exemples et arguments sont introduits de façon maladroite			MEME SI quelques erreurs sur les structures simples qui ne gênent pas la compréhension.			MEME SI utilisation fréquente de périphrases, de répétitions ou de mots incorrects.		
Correspond à un début de traitement de toutes les tâches	2	3	Point de vue perceptible,	2	3	Production compréhensible	2	3	Mots et structures pour la plupart adaptés à l'intention de communication,	2	3
MAIS développements trop limités ou très maladroits (lecture qui requiert un effort).			MEME SI l'agencement du discours relève plus de la juxtaposition que de la logique			MEME SI fréquence des erreurs sur des structures simples ou courantes.			MAIS limités, ce qui réduit les possibilités de développement.		
Partielle (une tâche non traitée) ou pas de véritable tentative de réponse	0	1	Point de vue difficile à percevoir Pas de cohérence	0	1	Production dans laquelle les erreurs se multiplient, au point de rendre la lecture peu aisée.	0	1	Vocabulaire pauvre, nombre important de périphrases, incorrections, répétitions,	0	1
Exercice non réalisé	0	0		0	0		0	0		0	0
5 points			5 points			5 points			5 points		