

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2018

ITALIEN

LANGUE VIVANTE 2

Durée de l'épreuve : 3 heures (série L) et 2 heures (séries ES /S)

Séries ES/S - coefficient : 2

Série L langue vivante obligatoire (LVO) - coefficient : 4

Série L LVO et langue vivante approfondie (LVA) - coefficient 8

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Barème appliqué pour la correction	
Compréhension	10 points
Expression	10 points

Ce sujet comporte 7 pages numérotées de 1 à 7.

DOCUMENTO N°1



Questionari "invalsi" = *questionnaires à choix multiple*

<http://galloluigi.files.wordpress.com/2015/02>

DOCUMENTO N°2

Una fiction Rai sul maestro Manzi. Non è mai troppo tardi per essere un "supereroe" della cultura

In tempi di supereroi ipertecnologici ci può essere spazio per un supereroe della lingua italiana, della cultura, dell'arte di insegnare? Sembrerebbe un modello di scarso appeal. Eppure anche noi abbiamo avuto il nostro "professor Keating" dell'*Attimo fuggente*¹. "Non è mai troppo tardi" per scoprirlo, visto che si tratta di un modello vero e non frutto della narrazione cinematografica. Il "rivoluzionario" in questione è il maestro Alberto Manzi, educatore anticonformista e comunicativo che insegnò a leggere e a scrivere a oltre un milione e mezzo di italiani con la celebre trasmissione *Non è mai troppo tardi*, che la Rai trasmise dal '59 al '68 come simbolo di quella che allora era la *mission* di un servizio pubblico degno di questo nome. Per questo, anche per ricordare i 60 anni della Tv, Rai Uno lo celebra con una fiction che andrà in onda il 24 e il 25 febbraio. [...]

5

10 Alberto Manzi è un maestro che ai ragazzi non insegnava nozioni, insegnava a pensare. Negli anni '60, Alberto, maestro elementare anticonformista e originale, dopo varie esperienze accettò di partecipare a un provino della Rai. La televisione stava cercando un maestro per un programma che aiutasse a sconfiggere l'analfabetismo. Nacque "Non è mai troppo tardi".

¹ *L'attimo fuggente*: titre italien du film *Le cercle des poètes disparus*, réalisé par Peter Weir, 1989.

G. Federici, <http://www.secoloditalia.it>, 15/02/2014

Un maestro

Caro professore,

sono ***, ma non credo che si ricordi più di me. Ora lei dovrebbe essere vicino ai sessant'anni e di fronte alla sua cattedra sono passati tanti di quei ragazzi che con ogni probabilità il mio nome non le dice proprio niente. Potrei aiutarla inserendo in questa
5 lettera la foto della quinta B, anno scolastico '86-87, cerchiando con un pennarello nero quel tipo nella fila di mezzo, il primo a destra, il ragazzo con gli occhiali grossi e la testa riccia. [...] Oppure potrei farle avere un mio tema su Leopardi che ancora conservo, e non perché lei ebbe la bontà di mettermi il voto più alto, ma per le parole che aggiunse sotto quel dieci: "Qui sento la voce di un'anima che è destinata a soffrire più di altre. Non
10 ti abbattere ***." [...] Ma allora, e per tanti anni, quelle parole suonarono per me come un'investitura, furono la spada dell'imperatore sulla spalla del vassallo. Professore, lei non può neppure immaginare quanto io l'amassi, e come mi sentissi turbato ogni volta che si rivolgeva a me: temevo di deluderla, di non avere la risposta giusta per ogni sua domanda, tremavo all'idea che mi considerasse un mediocre come mi sembrava
15 considerasse gli altri. E allora studiavo come un matto, prendevo in prestito i libri dalle biblioteche e li leggevo da capo a fondo per risultare intelligente ai suoi occhi, per farmi volere bene da lei, che era così distratto.

Ricordo che in una lezione lei parlò, ma così, di sfuggita, di Napoleone e Kutuzov, della frenesia che progetta vanamente e della quiete di chi sa e attende, e io divorai in
20 tre notti le centinaia di pagine di *Guerra e pace* e poi venni alla cattedra, alla fine di un'ora, a dirle che avevo letto e forse anche capito, e volevo parlarle di Pierre Bezuchov e Andrej Bolkonskij, ma lei era assorbito dalle pagine sportive del giornale e quasi non mi ascoltò. Disse: ma questo, tu lo faresti giocare in mezzo o all'ala? E io che di calcio non sapevo nulla, che mi tenevo alla larga dalle partite in cortile, cominciai a studiare
25 pure le formazioni e i ruoli dei giocatori, per poterle stare vicino durante le ricreazioni. Io le sarei stato vicino ogni momento, se me lo avesse permesso. Mi emozionava già come entrava in classe, con quel modo sbadato, la testa occupata da altri pensieri, l'aria di chi si trova lì per caso e quasi contro voglia: attaccava la giacca di velluto su un angolo della lavagna e restava in camicia, anche se era inverno. Poi si girava verso di noi e apriva
30 quel suo sorriso bellissimo. Come va? domandava, non si sa a chi, a tutti e a nessuno, e non aspettava la risposta, cominciava subito a parlare o di un film che aveva visto la sera prima, o di una mostra, di un libro che stava leggendo. Era entusiasta o indignato, indifferente mai.

Marco LODOLI, *I professori e altri professori*, 2003

**Les candidats traitent le sujet sur la copie qui leur est fournie et veillent à respecter l'ordre des questions et reporter les repères sur la copie.
Exemples : A-1-a ou A-2-b.**

Questionnaire séries ES – S – L – L-LVA

I – COMPRÉHENSION (10 points)

A. DOCUMENTI N°1-2-3

1. **A quale categoria appartiene ognuno dei tre documenti? Ricopia la risposta giusta per ogni documento.**

vignetta umoristica / dipinto / statistiche / intervista / articolo Internet / testo letterario

2. **Quale parola sintetizza meglio i tre documenti?**

la letteratura / l'analfabetismo / la guerra / l'educazione / la tivù

B. DOCUMENTO N°1

1. **Indica se le seguenti affermazioni sono vere o false. Giustifica con un elemento del testo.**

- a) il bambino dà una risposta modellizzata
- b) la madre parla con indifferenza a suo figlio
- c) il padre è soddisfatto dei nuovi metodi

2. **Qual è il significato del documento 1? Scegli l'affermazione giusta e ricopiala.**

- a) gli alunni di oggi sono molto stanchi a causa dei ritmi scolastici
- b) i metodi pedagogici non lasciano abbastanza libertà alla riflessione individuale
- c) i questionari a scuola sono troppo facili

**Les candidats traitent le sujet sur la copie qui leur est fournie et veillent à respecter l'ordre des questions et reporter les repères sur la copie.
Exemples : A-1-a ou A-2-b.**

Questionnaire séries ES – S – L – L-LVA

- 3. Rileva nel testo 4 espressioni che provano l'ammirazione dell'alunno nei confronti del maestro.**
- 4. Ritrova nel testo una citazione che corrisponde alle espressioni seguenti:**
- a) Ho letto freneticamente un romanzo storico.
 - b) Non me ne intendevo di calcio.
 - c) Era sorridente.
 - d) Era sempre espressivo.

E. DOCUMENTI N°1-2-3:

- 1. Tra i titoli seguenti, ricopia quello che corrisponde**

- a) al documento 1 b) al documento 2 c) al documento 3**

Il ricordo dell'eroe di una volta / Un modello da non seguire / L'esempio mediatico

**QUESTION CI-DESSOUS A TRAITER UNIQUEMENT PAR
LES CANDIDATS DE LANGUE VIVANTE APPROFONDIE**

Nel documento 3, quali aspetti del professore sono apprezzati dall'allievo?
(8 lignes = 80 mots)

Afin de respecter l'anonymat de votre copie, vous ne devez pas signer votre composition, citer votre nom, celui d'un camarade ou celui de votre établissement.

II – EXPRESSION (10 points)

(1 ligne = 10 mots)

SERIES ES – S

Le candidat traitera obligatoirement les deux questions suivantes:

1. Sul modello del testo di Marco Lodoli, scrivi una lettera in italiano ad una persona che ha contato nel tuo percorso personale. *(8 lignes)*
2. A parer tuo, è importante identificarsi con un eroe per costruire la propria personalità? Illustra la tua risposta con esempi vari. *(12 lignes)*

SERIE L (hors LVA)

Le candidat traitera obligatoirement les deux questions suivantes :

1. Sul modello del testo di Marco Lodoli, scrivi una lettera in italiano ad una persona che ha contato nel tuo percorso personale. *(15 lignes)*
2. A parer tuo, è importante identificarsi con un eroe per costruire la propria personalità? Illustra la tua risposta con esempi vari. *(20 lignes)*

SERIE L spécialité LANGUE VIVANTE APPROFONDIE

Le candidat traitera obligatoirement les deux questions suivantes :

1. Sul modello del testo di Marco Lodoli, scrivi una lettera in italiano ad una persona che ha contato nel tuo percorso personale. *(15 lignes)*
2. A parer tuo, è importante identificarsi con un eroe per costruire la propria personalità? Illustra la tua risposta con esempi vari. *(30 lignes)*