

BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE

ÉPREUVE ANTICIPÉE DE FRANÇAIS

Durée de l'épreuve : 4 heures
Coefficient : 2

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Le sujet comporte 6 pages numérotées de 1/6 à 6/6.

L'usage du dictionnaire et de la calculatrice n'est pas autorisé.

Objet d'étude :

Le personnage de roman, du XVIIe siècle à nos jours

Le sujet comprend :

Texte A : *Germinal*, Emile Zola, 1885.

Texte B : *Ravage*, René Barjavel, 1943.

Texte C : *Le Scaphandre et le papillon*, Jean-Dominique Bauby, 1997.

Texte A : *Germinal*, Emile Zola, 1885.

Dans le Nord de la France, à quatre heures du matin, se réveille une famille de mineurs, les Maheu. La première levée est Catherine.

Cependant, Catherine fit un effort désespéré. Elle s'étirait, elle crispait ses deux mains dans ses cheveux roux, qui lui embroussaillaient le front et la nuque. Fluette pour ses quinze ans, elle ne montrait de ses membres, hors du fourreau étroit de sa chemise, que des pieds bleus, comme tatoués de charbon, et des bras délicats, dont la blancheur de lait tranchait sur le teint blême du visage, déjà gâté par les continuel-
5 lavages au savon noir¹. Un dernier bâillement ouvrit sa bouche un peu grande, aux dents superbes dans la pâleur chlorotique² des gencives ; pendant que ses yeux gris pleuraient de sommeil combattu, avec une expression douloureuse et brisée, qui semblait enfler de fatigue sa nudité entière.

10 Mais un grognement arriva du palier, la voix de Maheu bégayait, empâtée :

- Sacré nom ! il est l'heure... C'est toi qui allumes, Catherine ?

- Oui, père... Ça vient de sonner, en bas.

- Dépêche-toi donc, fainéante ! Si tu avais moins dansé hier dimanche, tu nous aurais réveillés plus tôt... En voilà une vie de paresse !

15 Et il continua de gronder, mais le sommeil le reprit à son tour, ses reproches s'embarrassèrent, s'éteignirent dans un nouveau ronflement. (...)

Malgré la propreté, une odeur d'oignon cuit, enfermée depuis la veille, empoisonnait l'air chaud, cet air alourdi, toujours chargé d'une âcreté de houille.

20 Devant le buffet ouvert, Catherine réfléchissait. Il ne restait qu'un bout de pain, du fromage blanc en suffisance, mais à peine une lichette³ de beurre ; et il s'agissait de faire les tartines pour eux quatre. Enfin, elle se décida, coupa les tranches, en prit une qu'elle couvrit de fromage, en frotta une autre de beurre, puis les colla ensemble : c'était « le briquet », la double tartine emportée chaque matin à la fosse⁴. Bientôt, les quatre briquets furent en rang sur la table, répartis avec une sévère
25 justice, depuis le gros du père jusqu'au petit de Jeanlin⁵.

Catherine, qui paraissait toute à son ménage, devait pourtant rêvasser aux histoires que Zacharie racontait sur le maître-porion⁶ et la Pierronne, car elle entrebâilla la porte d'entrée et jeta un coup d'œil dehors. Le vent soufflait toujours, des clartés plus nombreuses couraient sur les façades basses du coron⁷, d'où montait une vague trépidation de réveil. Déjà des portes se refermaient, des files
30 noires d'ouvriers s'éloignaient dans la nuit.

¹ Savon noir : savon artisanal fabriqué à partir de cendres végétales et de corps gras.

² Chlorotique : qui est atteint d'un appauvrissement du sang.

³ une lichette : un petit morceau (familier).

⁴ À la fosse : à la mine.

⁵ Jeanlin : petit frère de Catherine, il a onze ans.

⁶ Un maître-porion : une personne qui dirige et surveille les mineurs.

⁷ Coron : ensemble de maisons, alignées et semblables, que les compagnies minières construisaient pour leurs ouvriers.

Texte B : *Ravage*, René Barjavel, 1943.

La scène se déroule à Paris, en 2052. Blanche, une actrice, se réveille.

Le vieux réveil de Blanche fit entendre un bruit de ferraille. La jeune fille ouvrit un œil, s'étira, bâilla, se tourna, et se rendormit. Elle avait pris la précaution de brancher son poste sur l'émetteur "A votre service", qui se chargeait, entre mille autres choses, de réveiller ses abonnés à l'heure qu'ils désiraient.

5 A huit heures, la glace à rocaille¹ s'éclaira. Une soubrette² de comédie du XVIIIe siècle, haute de six centimètres, apparut, fit quelques pas en l'air, ouvrit dans le vide, entre le bureau et la table de chevet, une fenêtre grande comme la main par où entra un rayon de soleil fictif, se tourna vers le lit, et dit d'une voix de géante : "Madame, il est huit heures !" Blanche sursauta.

10 Tout s'éteignit, puis la glace s'éclaira de nouveau, la même soubrette en sortit, fit les mêmes pas, ouvrit la même fenêtre virtuelle, prononça la même phrase de sa voix de tonnerre. Au mur, les photos tremblèrent.

Blanche se hâta de sauter du lit et de courir à son bureau fermer son poste avant que Mlle Barie Mell, de la Comédie-Française, dont elle avait reconnu l'organe³,
15 recommençât une troisième fois de lui annoncer l'heure.

Elle avait mal dormi, tourmentée par la chaleur. Elle ouvrit une porte basse dans le mur, saisit une poignée, et développa sa baignoire pliante. Pendant que l'eau de son bain coulait, Blanche fut à son placard-cuisine, fit chauffer un bol de lait dans lequel elle jeta une pastille de café et une pilule de sucre. Elle entrouvrit la fenêtre pour
20 prendre, sur le rebord, les trois croissants chauds enveloppés de papier de soie thermos, que le boulanger volant du coin déposait pour elle chaque matin.

Elle déjeuna, ôta son vêtement de nuit, se plongea dans l'eau très chaude. Quand elle en sortit, la température de sa chambre lui sembla plus supportable.

¹ Décor constitué de motifs qui évoquent les éléments naturels (coquillages, rochers...), à la mode au XVIIIe siècle.

² Soubrette : servante.

³ L'organe : la voix.

Texte C : *Le Scaphandre et le papillon*, Jean-Dominique Bauby, 1997.

Victime d'un accident cérébral, le narrateur, toujours conscient, est complètement paralysé et a perdu l'usage de sa parole.

C'est une matinée ordinaire. À sept heures, le carillon de la chapelle recommence à ponctuer la fuite du temps, quart d'heure par quart d'heure. Après la trêve de la nuit, mes bronches encombrées se remettent à ronfler bruyamment. Crispées sur le drap jaune, mes mains me font souffrir sans que j'arrive à déterminer
5 si elles sont brûlantes ou glacées. Pour lutter contre l'ankylose je déclenche un mouvement réflexe d'étirement qui fait bouger bras et jambes de quelques millimètres. Cela suffit souvent à soulager un membre endolori.

Le scaphandre devient moins oppressant, et l'esprit peut vagabonder comme un papillon. Il y a tant à faire. On peut s'envoler dans l'espace ou dans le temps, partir
10 pour la Terre de Feu¹ ou la cour du roi Midas².

On peut rendre visite à la femme aimée, se glisser auprès d'elle et caresser son visage encore endormi. On peut bâtir des châteaux en Espagne³, conquérir la Toison d'or⁴, découvrir l'Atlantide⁵, réaliser ses rêves d'enfant et ses songes d'adulte.

Trêve de dispersion. Il faut surtout que je compose le début de ces carnets de
15 voyage immobile pour être prêt quand l'envoyé de mon éditeur viendra le prendre en dictée, lettre par lettre. Dans ma tête, je malaxe dix fois chaque phrase, retranche un mot, ajoute un adjectif et apprends mon texte par cœur, un paragraphe après l'autre.

Sept heures trente. L'infirmière de service interrompt le cours de mes pensées. Selon un rituel bien au point, elle ouvre le rideau, vérifie trachéotomie et goutte-à-
20 goutte, et allume la télé en vue des informations. Pour l'instant, un dessin animé raconte l'histoire du crapaud le plus rapide de l'Ouest. Et si je faisais un vœu pour être changé en crapaud ?

¹ La Terre de Feu : archipel qui se trouve à l'extrême-sud du continent sud-américain.

² Roi Midas : roi de la mythologie grecque, célèbre pour ses richesses.

³ Un château en Espagne : expression qui signifie « quelque chose d'impossible ou d'irréalisable ».

⁴ La Toison d'or : objet fabuleux recherché par des héros dans la mythologie grecque.

⁵ Atlantide : île fabuleuse, engloutie par les mers.

QUESTIONS

Après avoir lu attentivement les textes du corpus, vous répondrez aux questions suivantes, de façon organisée et synthétique (6 points).

Question 1 : Les personnages présents dans ces extraits vivent-ils leur réveil de la même façon ? (3 points)

Question 2 : Les textes suscitent-ils les mêmes réactions chez le lecteur ? (3 points)

TRAVAUX D'ÉCRITURE

Vous traiterez ensuite au choix l'un des trois travaux d'écriture suivants (14 points).

Commentaire :

Vous ferez le commentaire du texte de Jean-Dominique Bauby, *Le Scaphandre et le papillon* (texte C), en vous aidant du parcours de lecture suivant :

1. Vous montrerez que le narrateur est prisonnier.
2. Vous montrerez que le narrateur s'évade.

Dissertation :

Attendez-vous d'un héros romanesque qu'il vous fasse rêver ?

Vous appuierez votre réflexion sur des exemples issus du corpus et de votre culture littéraire personnelle.

Sujet d'invention :

Blanche se regarde dans son miroir et se demande soudain si sa vie la rend vraiment heureuse.

Imaginez ses réflexions en une cinquantaine de lignes.