

# BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

**SESSION 2019**

**ITALIEN**

**LANGUE VIVANTE 1**

Durée de l'épreuve : **3 heures**

Séries **ES** et **S** – coefficient : **3**

Série **L** Langue vivante obligatoire (LVO) – coefficient : **4**

Série **L** LVO et Langue vivante approfondie (LVA) – coefficient : **8**

*L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.*

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.  
Ce sujet comporte 7 pages numérotées de 1/7 à 7/7.

## Répartition des points

Compréhension de l'écrit	10 points
Expression écrite	10 points

DOCUMENTO N°1

ADULTI DA €23  
RAGAZZI DA €15

VIVI UN'ESPERIENZA  
SPETTACOLARE

CINECITTA'  
World  
PARK

DAL 24 MARZO

CINECITTA'WORLD.COM  
VIA DI CASTEL ROMANO, ROMA

The advertisement features a large roller coaster where the track is a film strip. The coaster cars are filled with people. In the background, there is a large Ferris wheel and other park structures. The overall theme is cinematic and entertainment.

[www.dailyonline.it](http://www.dailyonline.it), marzo 2016

## DOCUMENTO N°2

### CINEMA, SOGNO ED EVASIONE

*Fuga dalla realtà lasciandosi cullare<sup>1</sup> dall'oscurità uterina della sala cinematografica. È la magia del cinema.*

Già dalla nascita, la settima arte venne definita "la fabbrica dei sogni" soprattutto per l'accostamento alla dimensione onirica. Un film, infatti, ci permette, attraverso le immagini, di costruire dentro di noi delle aspettative e ci permette di identificarci sia con la storia che con i personaggi. [...] Senza entrare strettamente nell'ambito della psicologia dinamica si può affermare  
5 che il cinema riveste un ruolo terapeutico perché ci introduce in una realtà spazio temporale che compensa in parte le nostre ansie, è come entrare in una "scatola"<sup>2</sup> in cui, per due ore, dimentichiamo la realtà tangibile, le preoccupazioni lavorative e tutto il resto.

È anche vero che in soggetti particolarmente sensibili, l'identificazione con le pellicole può provocare forti emozioni fino a indurre il pianto o la commozione, ma è necessario distinguere  
10 quanto di queste emozioni abbiano in realtà a che fare con la vita personale. Ne consegue che lo sfogo<sup>3</sup> ci aiuta a estrarre ed esprimere ciò che abbiamo dentro. Un film ci fa sorridere, ci fa fantasticare, ci fa innamorare e fa prendere corpo ai desideri.

Il distacco dalla vista esterna avviene anche attraverso il luogo in sé, la sala, che funge da  
15 chiusura, quasi chiudessimo le palpebre. Esattamente come colui che dorme, lo spettatore necessita di una sala scura e buia, per poter rilasciare l'alta soglia di attenzione che inevitabilmente dobbiamo sostenere nella vita reale.

Gian Marco Gregori, novembre 2016  
[www.lifegate.it](http://www.lifegate.it)

---

<sup>1</sup> cullare = *bercer*

<sup>2</sup> una scatola = *une boîte*

<sup>3</sup> lo sfogo = *le fait de se laisser aller*

## DOCUMENTO N°3

### AL CINEMA CON LA NONNA

Da bambino ho visto moltissimi film perché mia madre faceva le camicette, mio padre faceva i quadri commerciali e mia nonna, la madre di mia madre, per lasciarli in pace a lavorare ci portava spesso al cinema Stadio e ci teneva lì, me e i miei fratelli, per due spettacoli di seguito, quello delle quattro e quello delle sei. [...]

5 Il cinema – eh sì, il cinema – mi piaceva più di qualsiasi altra cosa, e il momento che veramente mi dava gioia, tanto che non riuscivo a trattenermi e cominciavo a correre per casa gridando, era proprio quando uno dei miei genitori o tutt'e due, stravolti entrambi dall'urgenza delle consegne, non ce la facevano più a sopportare il casino<sup>1</sup> dei nostri giochi per l'appartamento di due sole stanze e dicevano a mia nonna: suocera (o mamma, se era mia madre a parlare) purtate chisti scassacazz'ocimmena<sup>2</sup> (mia madre si limitava a dire: chisticcà, ma ci indicava, noi tre figli, con un gesto di sfinita costatazione della nostra esistenza) e turnàte stasera.

Ocimmena.

A cinema.

15 Al cinema.[...]

Per uscire [...] metteva il meglio che aveva, mutande e sottana senza buchi o rammendi, il vestito scuro delle grandi occasioni, e preparava l'unica borsetta che possedeva. [...]

20 Ma mio padre, che la sfotteva spesso e molto volentieri, diceva che erano tutte falsità. Secondo lui quell'impernacchiarsi<sup>3</sup> era dedicato all'uomo detto 'o pizzicato che vendeva le caramelle al cinema. [...]

25 Il pizzicato era un uomo molto brutto o almeno così pareva a noi bambini. Si chiamava a quel modo perché aveva la faccia tutta lacerata dal vaiolo<sup>4</sup>. Forse di professione non vendeva solo caramelle ma faceva anche la maschera<sup>5</sup>. O forse no, me ne ricorderei : era il lavoro che speravo di fare io da grande. In effetti il pizzicato ce l'ho preciso in mente non nel ruolo di chi guida gli spettatori dentro al buio del cinema con i raggi mobili di una sua lampadina magica, ma in quello di venditore di cose buone. Quando si accendevano le luci dell'intervallo, lui compariva con un vassoio rettangolare di legno su cui erano esposte liquerizie a rotella, a laccio, a scarpetta, e caramelle di tutti i tipi, le mou, le topolino. Lanciava un grido secco, cattivo – topolino, caramelle! – quasi un ordine di affrettarsi a comprare, e dopo si guardava intorno con uno sguardo lento. Bisognava stare attenti a quell'uomo, aveva detto mio padre. Ma io non avevo voglia di stare attento a niente, solo al film.

Domenico Starnone, *Fare scene. Una storia del cinema*, 2010

<sup>1</sup> il casino: la confusione

<sup>2</sup> scassacazz'ocimmena: expression dialectale: *emmène ces casses-pieds au cinéma*

<sup>3</sup> impernacchiarsi: vestirsi in modo vistoso e teatrale

<sup>4</sup> la faccia tutta lacerata dal vaiolo = *le visage abîmé par la variole*

<sup>5</sup> la maschera: persona che guida gli spettatori al loro posto nel cinema

Les candidats traitent le sujet sur la copie qui leur est fournie et veillent à respecter l'ordre des questions et reporter les repères sur la copie  
Exemples : A.1., A.2. ... ou A.1.a .....

QUESTIONNAIRE SÉRIES ES, S, L et L - LVA

I. COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT (10 POINTS)

Tous les candidats traitent les questions de A à C.

A. DOCUMENTO N° 1

1. Che cosa presenta questa pubblicità? Ricopia la risposta giusta.

- a. La visita gratuita di uno zoo
- b. La proiezione di un film sull'antichità
- c. Un parco giochi sul cinema a Roma

2. Ricopia le 2 affermazioni corrette e giustifica con un elemento del documento:

- a. L'evento inizia il 24 marzo.
- b. L'evento inizia e finisce il 24 marzo.
- c. Il prezzo del biglietto è fisso.
- d. Il prezzo del biglietto dipende dall'età.

B. DOCUMENTO N°2

1. Ricopia almeno 2 frasi che indicano ciò che permette il cinema.

2. Trova e ricopia 3 effetti dell'identificazione dello spettatore con ciò che vede al cinema.

3. Trova e ricopia 2 elementi del testo che mettono in relazione la sala oscura e il corpo umano.

4. Ricopia le affermazioni VERE e giustifica con elementi del testo:

- a. La sala oscura permette di allontanarsi dalla realtà.
- b. Le emozioni suscitate dai film sono sempre piuttosto deboli.
- c. Esiste un legame tra le emozioni suscitate dai film e la nostra vita reale.
- d. La sala oscura non permette di rilassarsi.

**C. DOCUMENTO N°3**

1. Trova e ricopia 3 motivi per cui la nonna porta i bambini al cinema.
2. Il personaggio del pizzicato:
  - a. Trova e ricopia le due attività praticate dal pizzicato nel cinema.
  - b. Trova e ricopia almeno 3 elementi che ne fanno un personaggio inquietante.
3. Trova e ricopia perché il narratore non ascolta il consiglio del padre, che gli dice di stare attento al pizzicato.

**LA QUESTION CI-DESSOUS EST À TRAITER UNIQUEMENT PAR LES CANDIDATS  
DE LANGUE VIVANTE APPROFONDIE**

**D. DOCUMENTI N° 1-2-3**

Indica il legame tra il cinema e l'evasione dalla quotidianità, presente nei 3 documenti.

*(8 lignes = 80 mots)*

**II. EXPRESSION ÉCRITE (10 POINTS) : une ligne = 10 mots**

Afin de respecter l'anonymat de votre copie, vous ne devez pas signer votre composition, citer votre nom, celui d'un camarade ou celui de votre établissement.

**SÉRIES ES, S et L (hors LVA)**

Le candidat traitera obligatoirement les deux questions suivantes :

1. Il cinema del tuo quartiere ha pubblicato un annuncio di lavoro: cerca un giovane per il periodo estivo. Scrivi una lettera di candidatura per questo posto di lavoro.  
(15 lignes)
2. «Un film ci fa sorridere, ci fa fantasticare, ci fa innamorare e fa prendere corpo ai desideri». Che cosa ne pensi? Qual è il tuo rapporto con il cinema? Argomenta la tua risposta.  
(25 lignes)

**SÉRIE L spécialité LANGUE VIVANTE APPROFONDIE**

Le candidat traitera obligatoirement les deux questions suivantes

1. Il cinema del tuo quartiere ha pubblicato un annuncio di lavoro: cerca un giovane per il periodo estivo. Scrivi una lettera di candidatura per questo posto di lavoro.  
(15 lignes)
2. «Un film ci fa sorridere, ci fa fantasticare, ci fa innamorare e fa prendere corpo ai desideri». Che cosa ne pensi? Qual è il tuo rapporto con il cinema? Argomenta la tua risposta.  
(30 lignes)