

BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE

Session 2019

ESPAGNOL

Langue vivante 2

Toutes séries

Durée : 2 heures - Coefficient : 2

Séries STI2D, STD2A, STL, ST2S, STMG, STHR

Compréhension	10 points
Expression	10 points

L'usage du dictionnaire et de la calculatrice est interdit.

Le sujet comporte 6 pages numérotées de 1/6 à 6/6

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet et que toutes les pages sont imprimées.

Si le sujet est incomplet, demandez-en immédiatement un nouvel exemplaire aux surveillants/es.

DOCUMENT 1

Cadaqués, ¿paraíso o infierno?

Cadaqués era uno de los pueblos más bellos de la Costa Brava, y también el mejor conservado. Esto se debía en parte a que la carretera de acceso era una cornisa¹ estrecha y retorcida al borde de un abismo sin fondo, donde había que tener el alma muy bien puesta para conducir a más de cincuenta kilómetros por hora. Las casas de siempre eran blancas y bajas, con el estilo tradicional de las aldeas² de pescadores del Mediterráneo. Las nuevas eran construidas por arquitectos de renombre que habían respetado la armonía original. En verano, cuando el calor parecía venir de los desiertos de la acera de enfrente, Cadaqués se convertía en una Babel infernal, con turistas de toda Europa que durante tres meses les disputaban su paraíso a los nativos y a los forasteros³ que habían tenido la suerte de comprar una casa a buen precio cuando todavía era posible. Sin embargo, en primavera y otoño, que eran las épocas en que Cadaqués resultaba más deseable, nadie dejaba de pensar con temor en la tramontana, un viento de tierra inclemente y tenaz, que según piensan los nativos y algunos escritores escarmentados, lleva consigo los gérmenes de la locura.

Gabriel García Márquez, *Doce cuentos peregrinos*, 1992.

¹ una cornisa: *une corniche*

² una aldea = una pequeña localidad

³ los forasteros = los extranjeros

DOCUMENT 2

Nadie quiere ser turista

POR FAVOR, ¡un lugar que no sea turístico! Esa es la primera indicación que das o recibes cuando planeas un viaje en pareja o en grupo. [...]

5 Cuando viajas, puedes huir de muchas cosas, incluso de ti mismo, pero hay algo con lo que de ninguna manera deseas ser identificado. Ser un turista más. Tú eres un viajero, no un turista. Cada vez hay más turismo, pero nadie quiere ser turista. Por eso hay tantas variantes de turismo que se presentan como no turismo, e incluso contra turísticas. [...]

10 Te ven como turista, pero no lo eres. Y tratas de demostrarlo. Casi todos estamos en ese empeño imposible. Intentaremos buscar un alojamiento para turistas que no parezca turístico. ¿Y para comer? Preguntamos, como buenos turistas, por un local de comida típica, auténtica, adonde, por favor, no vayan los turistas. Estamos atentos a los últimos rumores sobre playas. Parece que hay una, algo remota¹ y escondida, donde no han pisado todavía² los guiris³. ¡Qué bien estamos los guiris allí donde no hay guiris!

15 Sí, el turismo de masas, su explotación, resulta invasivo y destructivo. Hay lugares en el mundo que un día fueron postal turística y que hoy son una piltrafa urbana⁴. Lugares de placer y bullicio, ahora desolación. Pero no voy a ser yo quien cargue⁵ contra los turistas, esa clase obrera que trabaja también de vacaciones como turista y en precario. Al contrario, me sorprende y conmueve cada vez más ver a un grupo de
20 turistas vestidos de turistas. Comiendo un menú turístico en un local turístico. Recorriendo museos y monumentos.

Manuel RIVAS, el País semanal, 16/07/2017

¹ algo remota: *un peu éloignée*

² no han pisado todavía: *n'ont pas encore mis les pieds*

³ guiris: *touristes étrangers (péjoratif)*

⁴ una piltrafa urbana: *(ici) poubelle urbaine*

⁵ cargue (del verbo cargar: *ici, s'acharner*)

DOCUMENT 3

Diferencias entre ser turista y ser viajero



www.upsocl.com

COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT

A. Contestar en español

Documento 1

1. Citar los dos elementos que permiten situar geográficamente el pueblo de Cadaqués.
2. Cadaqués se diferencia de otros pueblos. Apuntar las dos expresiones que lo muestran.
3. Era difícil acceder a Cadaqués. Apuntar la frase que lo ilustra.
4. Citar dos elementos que caracterizan la arquitectura local.
5. En verano, Cadaqués era:
 - a) un infierno
 - b) un paraíso

Elegir la respuesta correcta y justificar citando el texto.

Documento 2

6. “*Nadie quiere ser turista.*” (línea 5). Copiar dos elementos que expresan la misma idea.
7. ¿Adónde va el turista que no quiere ser considerado como un turista?
Responder citando dos elementos del texto.
8. Citar las dos características del turismo de masas.
9. Copiar el recuadro y completarlo con 4 elementos que ilustran la transformación de los lugares turísticos.

Recopier le tableau sur la copie.

Antes	Después
-	-
-	-

B. Répondre en français en 5 lignes environ

Documents 2 et 3

10. En quoi les documents 2 et 3 offrent-ils une vision stéréotypée des touristes et des voyageurs ?

EXPRESSION ÉCRITE

Le candidat traitera au choix l'une des deux questions suivantes :

1. Explica cuáles son las consecuencias del turismo de masas apoyándote en los textos y en tus propios conocimientos. (15 líneas)

OU

2. ¿Cómo se relacionan estos documentos con la noción *Espacios e intercambios* y/o la noción *Idea de progreso*? (15 líneas)

Rappel : 1 ligne = 10 mots

Afin de respecter l'anonymat de votre copie, vous ne devez pas signer votre composition, citer votre nom, celui d'un/e camarade ou celui de votre établissement.