

**BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE****ITALIEN LV1****Séries STI2D-STD2A-STL-ST2S- STHR et STMG****COMPREHENSION DE L'ECRIT (10 points)**

<b>COMPRÉHENSION BARÈME /20</b>	
A-Doc 1-2-3	1) 1,5 pt (0,5 par élément de réponse) 2) 0,5 pt
B-Doc 1	2pts (1 pt par élément de réponse)
C-Doc 2	3 pts (1 pt par affirmation)
D- Doc 3	1- 3 pts (0.5 X 6)
	2- 2 pts (0.5 X 4)
	3- 2 pts (1 X 2)
	4- 4 pts (2 X 2)
E- Docs 1-2-3	2 pts
Expressions /20 (/10 +/10)	
Total /40	

**A – Documenti n°1-2-3****1) Indica a quale categoria appartiene ognuno dei 3 documenti.**

- Documento n°1** un programma televisivo  
**Documento n°2** un articolo di giornale  
**Documento n°3** un articolo di rivista settimanale

**2) Scegli e ricopia tre le proposte seguenti la tematica comune ai tre documenti.**  
L'immagine dell'Italia**B - Documento n°1****Scegli tra le affermazioni seguenti quelle corrispondenti al documento.**

- Il Ministero dei Beni Culturali sostiene un programma TV sulle meraviglie del paese.
- Il Programma TV è abbinato ad altre iniziative mediatiche.

**C – Documento n°2****Per ogni frase seguente, indica se è vera o falsa e giustifica con un elemento del testo:**

- a) Nel passato, l'Italia era considerata come il paese della bellezza.  
VERO *L'Italia era già il "Bel Paese"*
- b) Il viaggio in Italia era considerato come formativo per i giovani
- c) VERO *Nessuna giovinezza poteva veramente dirsi compiuta se non dopo aver*

*fatto un viaggio italiano*

c) Oggi, l'Italia ha meno opere d'arte di altri paesi

FALSO- *Succede anche altrove in Europa ma non con l'intensità e la frequenza che si ha in Italia*

## D – Documento n°3

**1) Ricopia le frasi seguenti rimettendole nell'ordine cronologico della vita di Lidia**

- 1) È nata nel Dopoguerra.
- 2) È cresciuta in campagna con cibi genuini.
- 3) È costretta all'esilio come tanti abitanti della sua regione d'origine, l'Istria.
- 4) Ha sofferto la fame.
- 5) È emigrata negli Stati Uniti con la sua famiglia.
- 6) Dirige una grande catena di ristoranti gastronomici

**2) Rileva nel testo quattro punti positivi dell'essere italiana, citati da Lidia**

*La creatività; il culto per la bellezza; l'attenzione al benessere; l'importanza dei rapporti umani (l.21-22)*

**3) Secondo gli americani, quali sono i valori del cibo all'italiana?**

*Gli americani ci invidiano il nostro senso di convivialità (l.26)*

*lo spirito di condivisione tipicamente italiani (l.27)*

**4) Trova due funzioni sociali del cibo secondo Lidia.**

*2 seulement sont attendues parmi les 4 réponses suivantes:*

*Il cibo rappresentava una connessione con le nostre radici (l.18)*

*Il cibo unisce, spezza l'isolamento, scalda il cuore (l.28)*

*È specchio di identità (l.30)*

*È strumento che torna a legare tutti, rompendo l'isolamento tecnologico (l.30-31)*

## E – Documenti n°1-2-3

**Ricopia la frase che sintetizza meglio i tre documenti:**

- *L'Italia si caratterizza per il suo ricco patrimonio artistico e le sue tradizioni gastronomiche, famosi anche all'estero.*

### EXPRESSION ÉCRITE (10 points)

**Se reporter à la grille d'évaluation nationale.**

**Note de compréhension écrite sur 20 à diviser par 2 pour obtenir la note de 10.**

**Note d'expression écrite sur 20 à diviser par 2 pour obtenir la note de 10.**

EVALUATION DE L'EXPRESSION ÉCRITE AU BACCALAUREAT GT – ITALIEN LV1

CRITERES / DEGRES ET POINTS ATTRIBUES	CONTENU / REALISATION DE LA/DES TACHE(S)	COHERENCE DANS LA CONSTRUCTION DU DISCOURS	CORRECTION DE LA LANGUE	RICHESSSE DE LA LANGUE
0 ou 1 pt	- partielle (une tâche non traitée) ou pas de véritable tentative de réponse	- point de vue difficile à percevoir - pas de cohérence	- production pratiquement inintelligible. - erreurs très nombreuses	- vocabulaire très pauvre - discours pratiquement inintelligible.
2 pts	- correspond à un début de traitement de toutes les tâches  - MAIS développements, dans l'un ou l'autre cas, trop limités ou très maladroits (lecture qui requiert un effort).	- point de vue perceptible,  - MEME SI l'agencement du discours relève davantage de la juxtaposition que de la logique	- production globalement compréhensible,  - MAIS très réduite ou bien les erreurs se multiplient, au point de rendre la lecture peu aisée.	- vocabulaire pauvre, nombre important de périphrases, incorrections, répétitions,  - MEME SI le discours reste intelligible.
3 pts	- traitement simple et cohérent des tâches  - MEME SI sans originalité et/ou absence de connaissances culturelles.	- discours simple qui s'enchaîne avec logique - MEME SI les éléments et arguments sont courts et simples	- production immédiatement compréhensible,  - MEME SI fréquence des erreurs sur des structures simples ou courantes.	- mots et structures pour la plupart adaptés à l'intention de communication,  -MAIS limités, ce qui réduit les possibilités de développement.
4 pts	- intelligible et suffisamment développée,  - MEME SI sans originalité et/ou absence de connaissances culturelles.	- effort soutenu d'articulation dans le discours  - MEME SI exemples et arguments sont introduits de façon maladroite	- assez bonne maîtrise des structures simples et courantes,  - MEME SI quelques erreurs sur les structures simples qui ne gênent pas la compréhension.	- gamme suffisante de mots et expressions pour pouvoir développer,  - MEME SI utilisation fréquente de périphrases, de répétitions ou de mots incorrects.
5 pts	- satisfaisante quant au contenu et l'intelligibilité, - touche personnelle et/ou référence pertinente à des notions culturelles.	- point de vue clair, discours naturellement étayé par des éléments pertinents	- bonne maîtrise des structures simples et courantes, - MEME SI des erreurs sur les structures complexes qui ne conduisent à aucun malentendu	- gamme suffisamment large de mots et expressions pour varier les formulations, - MEME SI quelques lacunes ou confusions.
Points obtenus	/ 5 points	/ 5 points	/ 5 points	/ 5 points
				<b>TOTAL : / 20</b>