

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

Session 2020

ITALIEN

Langue Vivante 2

ÉPREUVE DU MARDI 23 JUIN 2020

Séries **ES/S** – Durée de l'épreuve : **2 heures** – coefficient : **2**

Série **L** Langue vivante obligatoire (LVO) – Durée de l'épreuve : **3 heures** – coefficient : **4**

Série **L** LVO et langue vivante approfondie (LVA) – Durée de l'épreuve : **3 heures** – coefficient : **8**

ATTENTION

Le candidat choisira le questionnaire correspondant à sa série

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Ce sujet comporte 6 pages numérotées de 1/6 à 6/6.
Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Répartition des points

Compréhension	10 points
Expression	10 points

Documento A



cronachedellacampania.it, 2019

Documento B

Fare cinema: la Farnesina porta il cinema italiano nel mondo

ROMA. È stata presentata ieri pomeriggio al Museo Macro di Roma la seconda edizione di “Fare Cinema”, iniziativa promossa dal Ministero degli affari esteri e della cooperazione internazionale [...], con l’obiettivo di promuovere all’estero la produzione del cinema italiano di qualità [...].

5 Il progetto fa parte delle azioni previste nel Piano di promozione integrata
“Vivere ALL’Italiana” e si svolgerà nella settimana tra il 20 e il 26 maggio in 100
città in giro per il mondo. Gli eventi saranno dedicati alla promozione dei molteplici
“mestieri del cinema” attraverso conferenze, incontri col pubblico, seminari, racconti
10 ed esperienze di un lavoro quotidiano tenuti da 100 testimonial/ambasciatori del
cinema italiano: attori, registi, produttori, sceneggiatori, direttori di fotografia,
scenografi, compositori, costumisti, truccatori, montatori, effetti speciali, etc.

15 “È un piacere e un orgoglio presentare al MACRO “Fare Cinema”” ha detto
durante i saluti introduttivi l’ambasciatrice Elisabetta Belloni. “Il cinema è uno
strumento che permette di coniugare modernità e cultura” ha continuato, “è identità
d’Italia e un’eccellenza del Paese riconosciuta nel mondo, come sottolineato anche
dal Presidente della Repubblica Sergio Mattarella durante il ricevimento dei
premiati ai David di Donatello al Quirinale qualche settimana fa.”

aise.it, 10 maggio 2019

Documento C

Napoli attraverso il cinema

Le celebrazioni per i cinquant'anni dalla morte di Totò¹ mi hanno invogliato a tornare a godere di una delle sue fantastiche pellicole, stavolta, però, dall'inizio alla fine. [...]

5 Ma non voglio scrivere su Totò, voglio, invece, parlare di Napoli attraverso Totò, di quella magnifica città che usciva dalle sue commedie e da quelle dei suoi colleghi degli anni cinquanta e sessanta. Una metropoli che appariva austera, nobile e popolare allo stesso tempo (come, in effetti, è), ricca di personaggi sempliciotti e divertenti, di persone per bene e mariuncelli² dal cuore in fondo buono.[...]

10 E allora mi chiedo dove sia finita quella città che ci mostravano i suoi più grandi figli, dove è finita la vitalità che ci aiuta da sempre a tirare avanti, cosa ne è stato di quel modo sagace di raccontare Napoli che ci faceva credere che, in fondo, fosse un posto ricco di cose buone, che la vita stessa fosse piena di cose buone, qualcosa di semplice dove bastava una battuta a mettere a tacere i brutti pensieri.
15 Dove è finita l'arte del buonumore tipica di queste parti, la forza di non prendere troppo sul serio la vita, perché tanto lei con te ci scherza senza nemmeno che tu te ne accorga.[...]

Io non credo che Napoli sia cambiata molto da allora, anche in quegli anni era vittima delle stesse cose, della criminalità, della povertà dei vicoli, della
20 maleducazione e della strafottenza³, delle difficoltà di ognuno, del tirare a campare⁴. È cambiato il modo di raccontarla, però, e con esso è cambiata la percezione che ne hanno le persone che non sono di qui. Questa città, che da sempre ha insegnato all'Italia a ridere, anzi a sorridere di sé e delle proprie sventure, da qualche anno sembra aver dimenticato l'allegria, la finta spensieratezza con la quale dissimulava i
25 suoi occhi stanchi, sembra essersi, chissà per colpa di chi, volutamente sfilata di dosso i panni del commediante per farsi arcigna⁵, nera e cattiva.

Oggi Napoli la si descrive soprattutto tramite *Gomorra*, con quelle facce violente che non possono rappresentare e identificare una metropoli talmente variegata. [...] Oggi ci vogliono far credere che quella Napoli non esista più.

Lorenzo Marone, *Cara Napoli*, 2018

¹Totò: attore comico napoletano

² Il mariuncello: terme napolitain pour désigner un petit voyou

³ La strafottenza = la negligence

⁴ Tirare a campare: riuscire a sopravvivere

⁵ arcigno: duro

**Les candidats traitent le sujet sur la copie qui leur est fournie et veillent à respecter l'ordre des questions et reporter les repères sur la copie.
Exemples : A.1, A.2,... ou A.1.a.**

QUESTIONNAIRE SÉRIES ES, S, L, L – LVA

I – COMPRÉHENSION (10 points)

A. DOCUMENTO A

1- Ricopia la proposta giusta. Maradonapoli è:

- a. Un film documentario
- b. Un film di fantascienza
- c. Un film dell'orrore

2- Ritrova nel documento dove è ambientato il film.

3- Ricopia la proposta giusta. Il protagonista del film è:

- a. Un attore
- b. Un calciatore
- c. Uno sciatore

4- Ritrova e ricopia un elemento che mostra il legame forte tra la città e il protagonista.

B. DOCUMENTO B

1- Ricopia le affermazioni giuste e giustifica le tue risposte citando il testo:

- a. L'iniziativa "Fare cinema" insegna a girare un film.
- b. L'iniziativa si svolge in Italia e in altri paesi.
- c. L'iniziativa permette di far conoscere il cinema italiano all'estero.
- d. L'iniziativa permetterà di far conoscere i vari mestieri legati all'industria cinematografica.
- e. Il cinema contribuisce a diffondere un'immagine prestigiosa dell'Italia.

C. DOCUMENTO C

- 1- Ritrova e ricopia 4 elementi che illustrano gli aspetti positivi della Napoli di Totò.
- 2- Ritrova e ricopia 2 elementi che illustrano gli aspetti negativi di Napoli messi in evidenza dal cinema di oggi.
- 3- Napoli è da sempre una città caratterizzata da grandi contraddizioni. Ricopia 2 elementi che lo dimostrano.
- 4- Anche se il cinema di oggi mostra una città diversa rispetto al passato, Napoli è sempre la stessa. Ricopia 1 elemento del testo che lo dimostra.
- 5- Ricopia le affermazioni giuste e giustifica le tue scelte citando il testo:
 - a. Nel cinema di oggi, Napoli ha perso la sua forza comica
 - b. Napoli è sempre stata una città triste
 - c. Napoli ha mostrato al resto dell'Italia come sdrammatizzare le proprie difficoltà
 - d. La Napoli di ieri non esiste più

D. DOCUMENTI A-B-C

Indica a quale documento o a quali documenti corrispondono le affermazioni seguenti:

- a. Il cinema crea immagini mitiche.
- b. Il cinema promuove la cultura italiana all'estero.
- c. Il cinema influenza la nostra percezione del mondo.

**LA QUESTION CI-DESSOUS EST À TRAITER UNIQUEMENT PAR
LES CANDIDATS DE LANGUE VIVANTE APPROFONDIE**

E. DOCUMENTI A-B-C

Mostra come, nei 3 documenti, il cinema contribuisce a rafforzare e a far comprendere l'identità di un paese o di una città. (8 lignes = 80 mots)

II – EXPRESSION (10 POINTS) : *une ligne = 10 mots*

SÉRIES ES, S

Le candidat traitera obligatoirement les deux questions suivantes :

1 - Sei un/-a ragazzo/-a italiano/-a e vorresti creare un club di cinema. Scrivi un messaggio sul blog del liceo per incitare i tuoi compagni a partecipare a quest'iniziativa. *(8 lignes)*

2 - Cosa preferisci, i film che riflettono la realtà o i film che fanno sognare? Illustra la tua risposta con esempi. *(12 lignes)*

SÉRIE L (hors LVA)

Le candidat traitera obligatoirement les deux questions suivantes :

1 - Sei un/-a ragazzo/-a italiano/-a e vorresti creare un club di cinema. Scrivi un messaggio sul blog del liceo per incitare i tuoi compagni a partecipare a quest'iniziativa. *(15 lignes)*

2 - Cosa preferisci, i film che riflettono la realtà o i film che fanno sognare? Illustra la tua risposta con esempi. *(20 lignes)*

SÉRIE L spécialité LANGUE VIVANTE APPROFONDIE

Le candidat traitera obligatoirement les trois questions suivantes :

1 - Sei un/-a ragazzo/-a italiano/-a e vorresti creare un club di cinema. Scrivi un messaggio sul blog del liceo per incitare i tuoi compagni a partecipare a quest'iniziativa. *(15 lignes)*

2 - Cosa preferisci, i film che riflettono la realtà o i film che fanno sognare? Argomenta la tua risposta con esempi. *(15 lignes)*

3 - A partire dalla locandina del film “Maradonapoli”, immagina il percorso del protagonista. *(15 lignes)*

Afin de respecter l'anonymat de votre copie, vous ne devez pas signer votre composition, citer votre nom, celui d'un camarade ou celui de votre établissement.