BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2026

FRANÇAIS

ÉPREUVE ANTICIPÉE

Durée de l’épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

L’usage de la calculatrice et du dictionnaire n’est pas autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu’il est complet.

Ce sujet comporte 3 pages, numérotées de 1/3 à 3/3.

Vous traiterez, au choix, le commentaire ou l'un des sujets de dissertation :

1- Commentaire (20 points)

Objet d'étude : La poésie du XIX^e^ siècle au XXI^e^ siècle

Charlotte Delbo, *Aucun de nous ne reviendra* (1965)

Charlotte Delbo a été déportée à Auschwitz durant la Seconde Guerre mondiale pour des actes de résistance. Dans Aucun de nous ne reviendra*, elle évoque la vie dans ce camp de concentration, en faisant le choix d'une écriture poétique.*

Le ciel était très bleu, d'un bleu si bleu sur les poteaux de ciment blancs et les barbelés blancs aussi, d'un bleu si bleu que le réseau des fils électriques paraissait plus blanc, plus implacable,
ici rien n'est vert
ici rien n'est végétal
ici rien n'est vivant.
Loin au-delà des fils, le printemps voltige, le printemps frissonne, le printemps chante. Dans ma mémoire. Pourquoi ai-je gardé la mémoire ?
Pourquoi avoir gardé le souvenir des rues aux pavés sonores, des fifres[1] du printemps sur les bancs des marchands de légumes au marché, des flèches de soleil sur le parquet blond au réveil, le souvenir des rires et des chapeaux, des cloches dans l'air du soir, des premières blouses et des anémones ?
Ici, le soleil n'est pas du printemps. C'est le soleil de l'éternité, c'est le soleil d'avant la création. Et j'avais gardé la mémoire du soleil qui brille sur la terre des vivants, du soleil sur la terre des blés.
Sous le soleil de l'éternité, la chair cesse de palpiter, les paupières bleuissent, les mains se fanent, les langues gonflent noires, les bouches pourrissent.
Ici, en dehors du temps, sous le soleil d'avant la création, les yeux pâlissent. Les yeux s'éteignent. Les lèvres pâlissent. Les lèvres meurent.
Toutes les paroles sont depuis longtemps flétries
Tous les mots sont depuis longtemps décolorés
Graminée – ombelle[2] – source – une grappe de lilas – l'ondée – toutes les images sont depuis longtemps livides.
Pourquoi ai-je gardé la mémoire ? Je ne puis retrouver le goût de ma salive dans ma bouche au printemps – le goût d'une tige d'herbe qu'on suce. Je ne puis retrouver l'odeur des cheveux où joue le vent, sa main rassurante et sa douceur.
Ma mémoire est plus exsangue[3] qu'une feuille d'automne
Ma mémoire a oublié la rosée
Ma mémoire a perdu sa sève. Ma mémoire a perdu tout son sang.
C'est alors que le cœur doit s'arrêter de battre – s'arrêter de battre – de battre.

1. fifre : petite flûte.
2. ombelle : ensemble de petites fleurs groupées.
3. exsangue : pâle, qui a perdu beaucoup de sang.

2- Dissertation (20 points)

Objet d'étude : Le théâtre du XVII^{e} siècle au XXI^{e} siècle

Le candidat traite au choix, compte tenu de l'œuvre et du parcours associé étudiés durant l'année, l'un des trois sujets suivants :

A. Œuvre : Pierre Corneille, *Le Menteur*
Parcours : Mensonge et comédie

Selon vous, dans quelle mesure les personnages de la comédie *Le Menteur* font-ils rire sans être ridicules ?

Vous répondrez dans un développement organisé. Votre réflexion prendra appui sur l'œuvre de Pierre Corneille au programme, sur le travail mené dans le cadre du parcours associé et sur votre culture personnelle.

B. Œuvre : Alfred de Musset, *On ne badine pas avec l'amour*
Parcours : Les jeux du cœur et de la parole

Dans quelle mesure les personnages de *On ne badine pas avec l'amour* se laissent-ils piéger par leur propre badinage ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé. Votre réflexion prendra appui sur l'œuvre d'Alfred de Musset au programme, sur le travail mené dans le cadre du parcours associé et sur votre culture personnelle.

C. Œuvre : Nathalie Sarraute, *Pour un oui ou pour un non*
Parcours : Théâtre et dispute

Dans quelle mesure la dispute représentée dans *Pour un oui ou pour un non* vous paraît-elle profondément théâtrale ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé. Votre réflexion prendra appui sur l'œuvre de Nathalie Sarraute au programme, sur le travail mené dans le cadre du parcours associé et sur votre culture personnelle.