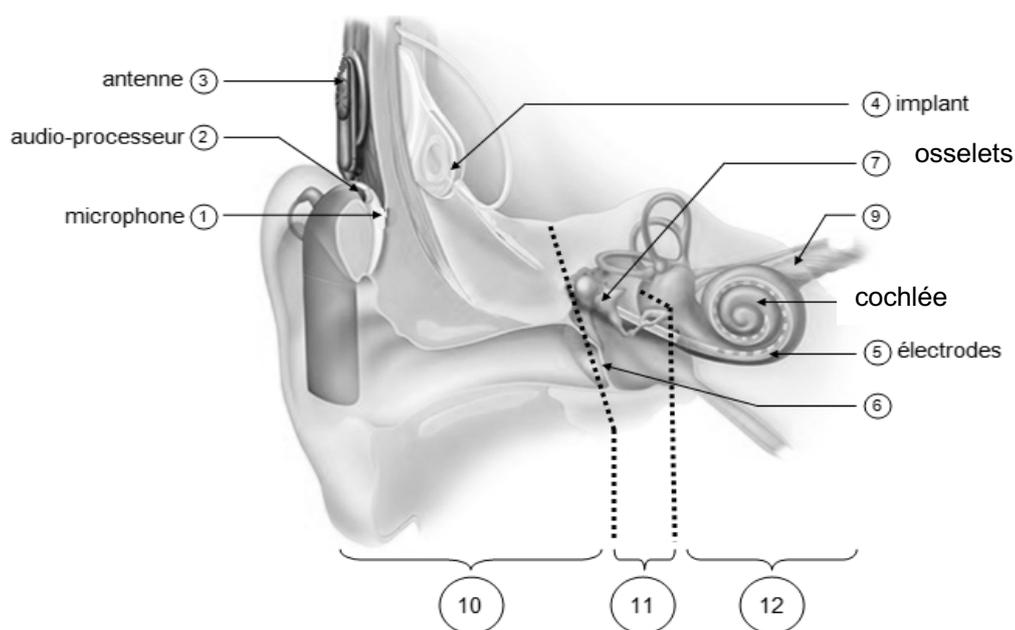


EXERCICE 1

IMPLANT COCHLÉAIRE

L'implant cochléaire est un dispositif auditif destiné aux personnes atteintes d'une surdité sévère ou profonde. Il transforme les sons en signaux électriques envoyés directement au nerf auditif grâce à des électrodes posées chirurgicalement.

Document 1. Fonctionnement d'un implant cochléaire



Modifié d'après : <https://dataresearch.com/cascination-and-med-el-collaborate-on-state-of-the-art-cochlear-implantation-method/>

Le microphone ① capte les sons en provenance de l'extérieur.

L'audio-processeur ② numérise les sons.

L'antenne ③ transmet les signaux numériques à l'implant situé sous la peau.

L'implant ④ envoie des signaux électriques dans les électrodes ⑤ situées dans la cochlée (comprenant les cellules sensorielles ciliées) ⑧.

Les fibres du nerf auditif captent les signaux électriques et les transmettent au cerveau.

1- Indiquer les légendes des structures numérotées 6, 9, 10, 11 et 12.

Nom de famille (naissance) :

(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat :

N° d'inscription :



Né(e) le :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

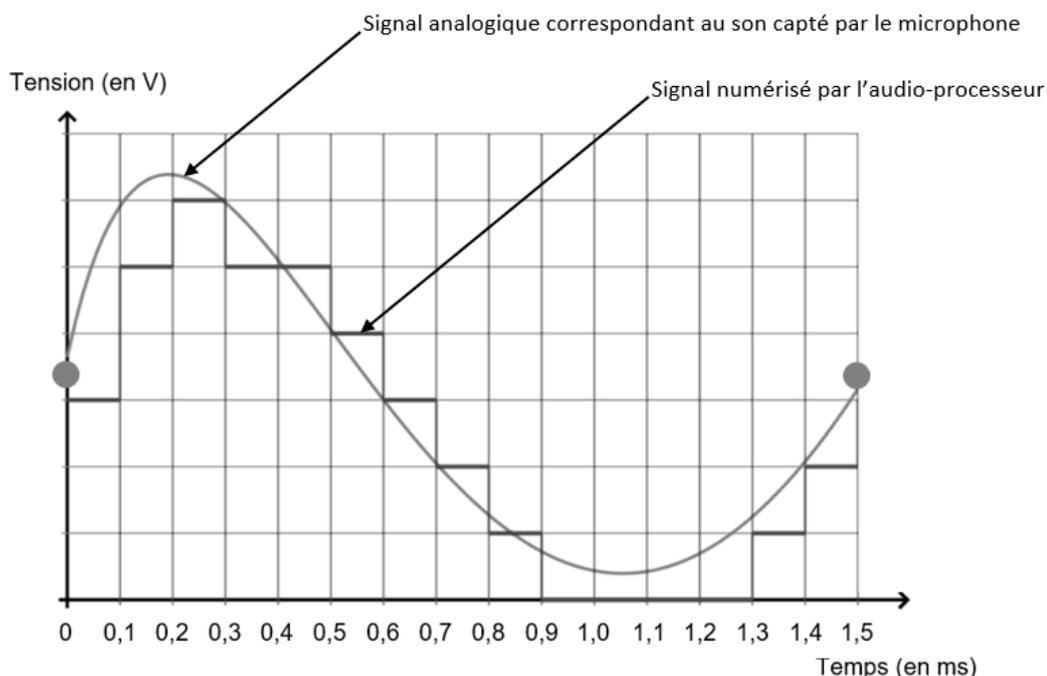
2- Certaines personnes subissent une surdité consécutive à un dommage des cellules ciliées de l'oreille interne. Elles peuvent alors être appareillées avec un implant cochléaire.

Expliquer le rôle des cellules ciliées de l'oreille interne dans le cas d'une audition normale et comment l'implant cochléaire permet de corriger la surdité.

3- Le microphone d'un implant cochléaire capte un son périodique en provenance de l'extérieur. Un motif élémentaire de période T de ce son est représenté sur le document 2.

Déterminer la valeur de la fréquence f du son capté par le microphone.

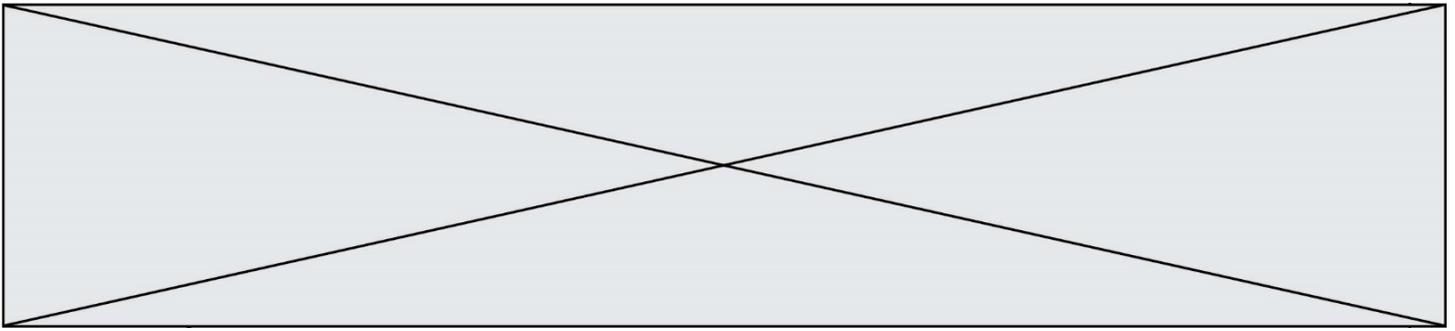
Document 2. Son capté par le microphone et numérisation par l'audio-processeur



Source : http://www.ostralo.net/3_animations/js/CAN/index_v2nmoins1.htm

4- Déterminer graphiquement la valeur de la période d'échantillonnage T_e utilisée pour cette numérisation puis justifier que la valeur de la fréquence d'échantillonnage f_e est égale à 10 000 Hz.

5-a- Sachant qu'une quantification sur n bits permet 2^n paliers numériques, indiquer, en le justifiant, pourquoi ici $n=3$.

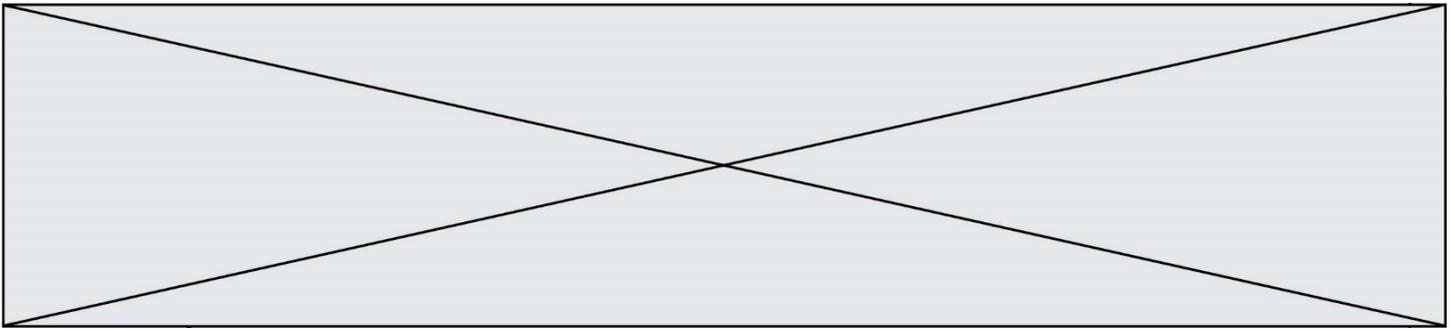


5-b- La taille L en octet d'un fichier audio est donnée par la formule :

$$L = f_e \times \frac{n}{8} \times \Delta t$$

avec : f_e = fréquence d'échantillonnage (en Hertz) ; n = quantification (en bit) ; Δt = durée (en seconde).

Pendant une journée, l'audio-processeur numérise en moyenne 10 heures de sons différents. Calculer la taille L d'un fichier audio équivalent à une journée de fonctionnement de l'implant cochléaire.



2- La gamme tempérée, représentée ci-dessous, est construite en divisant l'octave en douze intervalles égaux (au sens où les rapports entre deux fréquences successives sont égaux), appelés demi-tons.



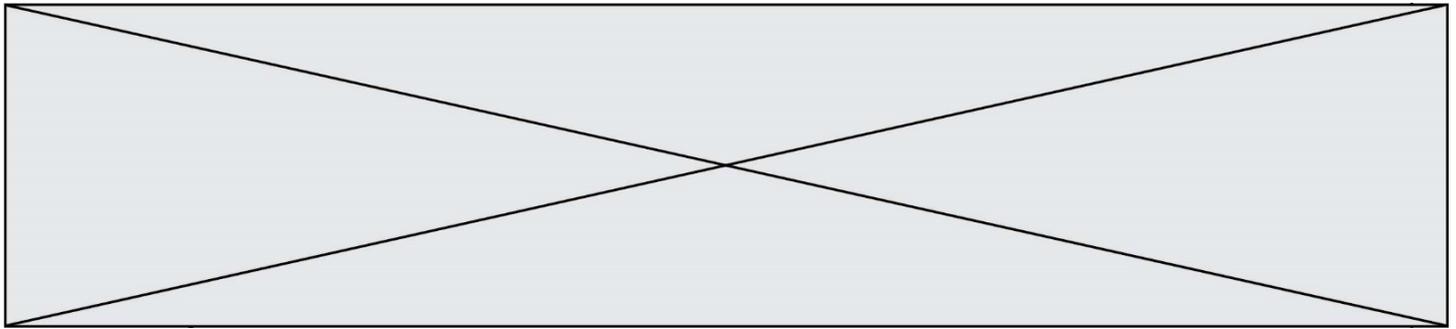
Parmi les algorithmes ci-dessous, indiquer celui qui permet de calculer la fréquence du Ré₂ à partir du Sol₂.

Calculer cette fréquence.

Algorithme 1	Algorithme 2	Algorithme 3	Algorithme 4
$f \leftarrow 196$ Pour i allant de 1 à 5 : $f \leftarrow f \div 2^{\frac{1}{12}}$ Fin Pour	$f \leftarrow 196$ Pour i allant de 1 à 5 : $f \leftarrow f \times 2^{\frac{1}{12}}$ Fin Pour	$f \leftarrow 196$ Pour i allant de 1 à 6 : $f \leftarrow f \div 2^{\frac{1}{12}}$ Fin Pour	$f \leftarrow 196$ Pour i allant de 1 à 6 : $f \leftarrow f \times 2^{\frac{1}{12}}$ Fin Pour

3 - Comme tous les instruments de musique, une guitare électrique doit être accordée. Il faut pour cela vérifier que les fréquences des sons émis par les cordes à vide sont égales à celles du document 1.

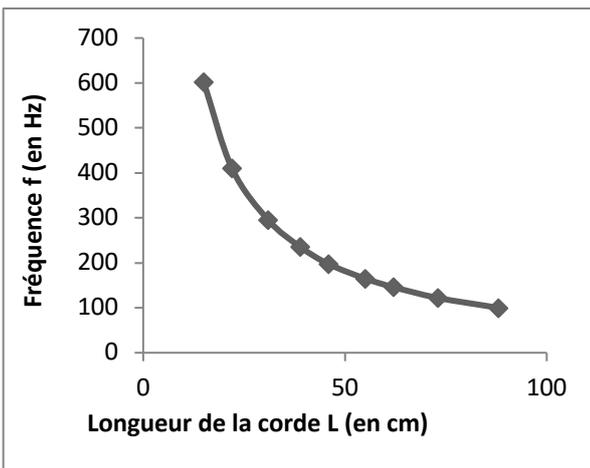
Un système d'acquisition a permis d'enregistrer et de visualiser le signal correspondant au son émis par la corde n°2 d'une guitare électrique jouée à vide.



Document 3 : Étude de l'influence de différents paramètres sur la fréquence du son émis par une corde

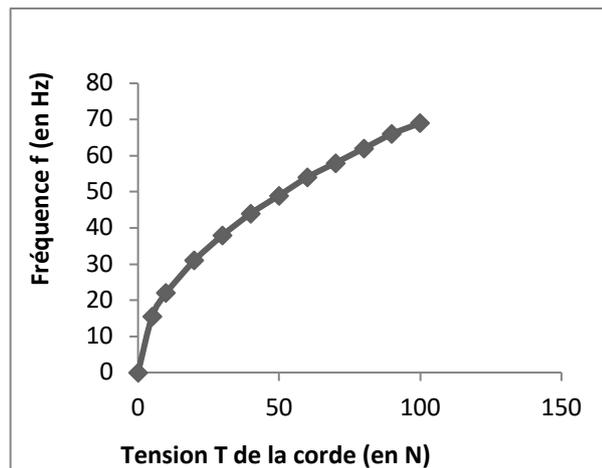
Expérience 1 :

On fait varier la longueur L de la corde et on mesure la fréquence f du son émis (la force de tension T de la corde est maintenue constante).



Expérience 2 :

On fait varier la force de tension T de la corde et on mesure la fréquence f du son émis (la longueur L de la corde est maintenue constante).



4-a- Indiquer comment varie la fréquence de la corde en fonction de la longueur.

4-b- Indiquer comment varie la fréquence de la corde en fonction de la tension.

4-c- On propose ci-dessous quatre relations entre la fréquence f du son produit par une corde et les paramètres qui l'influencent. k est une constante qui dépend de la corde.

