

SUJET LANGUES VIVANTES : ITALIEN

ÉVALUATION 2

Compréhension de l'écrit et expression écrite

L'ensemble du sujet porte sur l'axe 8 du programme : **Territoire et mémoire**

Il s'organise en deux parties :

- 1- **Compréhension de l'écrit**
- 2- **Expression écrite**

Vous disposez d'**une heure trente** pour prendre connaissance de l'**intégralité** du dossier et pour traiter la compréhension de l'écrit (partie 1) et le sujet d'expression écrite (partie 2) **en italien**.

1. Compréhension de l'écrit (10 points)

Documento: Lettera ai ragazzi di Firenze

Cari ragazzi,

Quand'ero ragazzo anch'io, anzi, quand'ero bambino, avevo uno zio che mi portava a Firenze. Quello zio non finirò mai di benedirlo nella mia memoria. Era un uomo generoso e curioso, che amava l'arte e la letteratura e che in segreto scriveva commedie. Aveva deciso che doveva dare un'educazione estetica ai suoi nipoti, e io ero il suo unico nipote. Noi venivamo dalla campagna pisana, e a quel tempo i trasporti non erano quelli che sono oggi. Ci si alzava all'alba, si prendeva una corriera sgangherata¹ che ci portava a Pisa, e lì aspettavamo il treno per Firenze. Ricordo ancora quelle mattine di viaggio, il caffelatte bevuto in cucina con la luce accesa, perché d'inverno era buio. Il panino mangiato in treno, le cose che mio zio mi raccontava mentre dal finestrino sfilava il paesaggio. Parlava di nomi per me magici, di cose che avrei visto quel giorno. E diceva: il Beato Angelico, Giotto, Caravaggio, Paolo Uccello. Mangiando il mio panino riflettevo fra me e me: un Beato che dipingeva gli angeli, che aveva affrescato tutto il suo convento per la felicità dei suoi confratelli: che cosa meravigliosa! [...] E intanto mio zio mi diceva: e ricordati bene, Antonino, che l'arte è un valore universale, perché appartiene a tutti i popoli, è l'unico linguaggio che li affratelli².

Antonio Tabucchi, *Lettera ai ragazzi di Firenze* – Tratto da "Feltrinelli per Firenze",
1993

¹ Sgangherato: sconnesso e spesso rumoroso

² Affratellare: rendere fratelli

Compréhension de l'écrit (10 points)

Leggi e rispondi con delle frasi alle seguenti domande:

- a) Che cosa puoi dire del documento :
 - della sua natura e del tema trattato?
 - dello stato d'animo del protagonista?
 - dei fatti evocati?

- b) Commenta la frase: « l'arte è un valore universale, perché appartiene a tutti i popoli, è l'unico linguaggio che li affratelli ».

- c) Spiega il legame tra il documento e la nozione di «Territorio e memoria ».

2. Expression écrite (10 points)

Vous traiterez, en italien, l'un des deux sujets suivants au choix (A ou B). Répondez en 120 mots minimum.

SUJET A

« C'era una volta il David di Michelangelo. Trova il tempo lungo, molto lungo fin quando vede arrivare il piccolo Antonio che sta visitando Firenze con lo zio... ». Immagina la scena.

SUJET B

Scrivi un articolo nel giornale della scuola per difendere l'idea di dare "un'educazione estetica" ai ragazzi.

Afin de respecter l'anonymat de votre copie, vous ne devez pas signer votre composition, citer votre nom, celui d'un camarade ou celui de votre établissement.