

Modèle CCYC : © DNE
Nom de famille (naissance) :
(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)
Prénom(s) :
N° candidat : **N° d'inscription** :
(Les numéros figurent sur la convocation.)
Né(e) le : / /
 Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE 1.1

ÉPREUVES COMMUNES DE CONTRÔLE CONTINU

CLASSE : Première
E3C : E3C1 E3C2 E3C3
VOIE : Générale Technologique Toutes voies (LV)
ENSEIGNEMENT : « **Humanités, Littérature et Philosophie** »
DURÉE DE L'ÉPREUVE : 2 heures
 Axes de programme : Les pouvoirs de la parole.
CALCULATRICE AUTORISÉE : Oui Non
DICTIONNAIRE AUTORISÉ : Oui Non
 La rédaction de la copie doit se faire sur deux feuilles séparées : une pour sa partie
 « Philosophie », une autre pour sa partie « Littérature ».
Nombre total de pages : 2

Denys d'Halicarnasse fut professeur de rhétorique à Rome. Il expose dans son traité sur La composition stylistique les principes de ce qu'il considère comme un beau discours.

L'entraînement à l'éloquence, au sens le plus général du terme, se fait sur deux plans, celui des idées, celui des mots : l'un relèverait plutôt du fond, l'autre de la forme. Quiconque vise à bien parler doit faire porter ses efforts également sur les deux genres d'étude.

D'un côté il faut apprendre à considérer les faits, à en tirer la leçon ; c'est une science d'acquisition lente, difficile à saisir pour des jeunes, ou même impénétrable pour qui n'a pas encore de barbe au menton. C'est dans le plein épanouissement de l'intelligence, dans l'équilibre que procure la force de l'âge, qu'un tel savoir est à sa place, riche alors de notre culture, littéraire ou historique, de notre expérience et de nos épreuves, les nôtres ou celles des autres.

L'amour du beau langage en revanche fleurit tout naturellement, même à l'âge le plus tendre. Un cœur de jeune se passionne littéralement pour l'éclat de l'expression, éprouvant alors des élans quasi irrationnels, comme sous le coup d'une inspiration divine ; aussi faut-il faire largement appel à l'intelligence, dès que commencent la formation et l'éducation, si l'on veut que, au lieu de dire tout ce qui vient inconsiderément sur les lèvres et de composer entre eux au hasard les



premiers mots venus, les jeunes sachent choisir les vocables purs et authentiques et les mettre en valeur dans une composition qui, à la noblesse, mêle l'agrément.

Denys d'Halicarnasse, *La Composition stylistique*, (I^{er} siècle ap. J.-C.), traduction de Germaine Aujac.

Question d'interprétation philosophique :

L'éloquence est-elle un don ou le produit d'un apprentissage ?

Question de réflexion littéraire :

Aimer le « beau langage » suffit-il à bien parler ?

Pour construire votre réponse, vous vous référerez au texte ci-dessus, ainsi qu'aux lectures et connaissances, tant littéraires que philosophiques, acquises durant l'année.